

# REC

## DISTRIKT

### #RENTAL

### #STUDIO

### #MOTIONCONTROL

## CATALOGO

# 2024

## ***MDP***

*LIGHT AND GRIP*

*FLASH*

*AUDIO*

*PRODUCTION*

### **Rental & Studio**

Via Adelaide Bono Cairoli, 20  
20127 Milano

### **Booking Rental**

rental@recdistrikt.com  
342 74 92 831

### **Booking Studio**

studio@recdistrikt.com  
342 74 92 831

### **Orari**

dal lunedì al venerdì

09:00 - 13:00

14:00 - 18:30

## CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO REC DISTRIKT SRL

Il noleggio degli spazi e dei beni materiali di proprietà della nostra società (o di cui Rec Distrikt SRL ha comunque la disponibilità materiale e giuridica), è regolato dalle presenti condizioni generali di noleggio, le quali devono essere integralmente accettate, senza alcuna riserva, al momento della conferma del preventivo mezzo email, ovvero alla firma del preventivo prima della data prevista per il ritiro del materiale, anche ove il ritiro avvenga a mezzo di terzi, o dell'uso degli spazi.

### Art. 1

Il materiale e la strumentazione data a noleggio è perfettamente efficiente, collaudata e pronta all'uso cui è destinata e come tale dovrà essere restituita al termine del contratto.

Con la sottoscrizione delle condizioni generali e del DDT, il contraente riconosce espressamente il perfetto stato d'uso, di manutenzione e funzionamento del materiale e della strumentazione e la sua completezza di ogni accessorio necessario al funzionamento.

Il materiale e la strumentazione viene consegnata al contraente presso la sede di Rec Distrikt SRL o nell'indirizzo di consegna stabilito per iscritto.

Qualora il materiale e la strumentazione fosse recuperata da soggetto diverso dal contraente o da un dipendente del contraente stesso, tale circostanza dovrà essere segnalata per iscritto al momento della richiesta di noleggio e il delegato dovrà essere munito di delega scritta, con facoltà di sottoscrizione del DDT di consegna, con assunzione da parte del contraente di ogni responsabilità in merito.

### Art. 2

Il materiale dato a noleggio dalla Rec Distrikt SRL è approntato secondo le norme vigenti ed il Cliente che provvederà all'installazione ed allacciamenti, anche a mezzo terzi, dovrà osservare scrupolosamente le norme di sicurezza, assumendosi ogni totale responsabilità di ordine penale, civile e fiscale, manlevando espressamente Rec Distrikt SRL per ogni eventuale danno cagionato a terzi o allo stesso contraente dall'utilizzo del materiale e della strumentazione noleggiata.

### Art. 3

Il Cliente è tenuto a comunicare ogni variazione. I noleggi disdetti nelle 24 ore precedenti al giorno del ritiro del materiale, verranno ugualmente fatturati e il contraente sarà tenuto a corrispondere integralmente il prezzo pattuito per il noleggio. Nel caso si trattasse di un ritiro di Lunedì verrà sempre conteggiato il Venerdì come ultimo giorno disponibile per la disdetta.

### Art. 4

Il listino può subire variazioni senza preavviso. La Rec Distrikt SRL pratica nelle fatture i prezzi indicati nel suo listino in vigore il giorno del ritiro.

### Art. 5

Il materiale noleggiato può essere utilizzato anche all'estero, nel qual caso il conduttore si impegna a chiedere alla Rec Distrikt SRL un'autorizzazione scritta e la preparazione della relativa documentazione.

### Art. 6

Il noleggio termina il giorno indicato nella conferma, momento in cui il materiale e la strumentazione dovrà essere riconsegnata in perfetto stato presso la sede della Rec Distrikt SRL.

La riconsegna deve avvenire tassativamente entro le ore 20 dell'ultimo giorno di noleggio o entro le ore 10.00 del giorno successivo all'ultimo giorno di noleggio. Ogni diverso accordo deve risultare per iscritto. A seguito della restituzione, Rec Distrikt SRL provvederà a verificare lo stato del materiale, con facoltà di sollevare osservazioni e contestazioni sino a 5 giorni dalla materiale riconsegna.

In segno di approvazione ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e ss c.c., il contraente dichiara di accettare espressamente le seguenti clausole (art.1, art. 2, art. 3, art. 4, art. 6, art. 8, art. 9, art. 10 e art. 11), apponendo anche una sigla su ogni pagina, a conferma della presa visione e approvazione specifica di ogni clausola e condizione.

Rec Distrikt SRL Il contraente

In caso di mancata riconsegna nel termine concordato, il contraente sarà tenuto a corrispondere quanto dovuto anche per il giorno previsto per la riconsegna e comunque sino al momento dell'effettiva restituzione, con la conseguenza che ogni eventuale ritardo nella riconsegna del materiale è considerato prolungamento del noleggio stesso, salvo il risarcimento del maggior danno subito.

### Art. 7

Il periodo di noleggio, salvo accordi particolari, è dato in giorni, dalla differenza aritmetica risultante dalla data di restituzione e quella del ritiro. Il materiale può essere ritirato il pomeriggio del giorno precedente, dalle ore 16.

Il periodo minimo di noleggio è di 1 giorno.

### Art. 8

In caso di materiale mancante, danneggiato, rovinato o utilizzato in modo improprio (comprese a titolo meramente esemplificativo, le lampade bruciate o il costo della lavanderia per i teli), lo stesso verrà addebitato al Cliente al prezzo di mercato.

Non si accettano riconsegne parziali di pezzi di uno stesso apparecchio.

I giorni di noleggio saranno calcolati fino al ritorno integrale e completo di tutto il materiale e della strumentazione noleggiata.

### Art. 9

Il contraente prende atto del fatto che il materiale e la strumentazione data a noleggio da Rec Distrikt SRL non è oggetto di assicurazione contro furto e danni, di qualsiasi natura.

Pertanto, il contraente sarà direttamente e integralmente responsabile in caso di furto, incendio, perdita del materiale, essendosi costituito custode dei beni al momento del loro ritiro, anche in caso di ritiro tramite corriere e/o delegato.

In ogni caso, il contraente dovrà informare Rec Distrikt SRL di ogni danno e/o evento che riguarda i beni noleggiati.

### Art. 10

Rec Distrikt SRL non potrà essere ritenuta responsabile di alcun danno eventualmente causato al contraente o a terzi, dipendente o comunque connesso all'utilizzo del materiale e della strumentazione noleggiata, ivi incluse ipotesi di danno emergente o lucro cessante per mancato o non corretto funzionamento dei beni, il cui stato era comunque conforme al momento della consegna.

Ogni eventuale contestazione sullo stato dei beni dovrà essere sollevato, a pena di decadenza, al momento del ritiro.

### Art. 11

Ogni eventuale controversia relativa all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente contratto sarà devoluta alla competenza esclusiva del foro di Milano, escluso ogni altro foro.

# INDICE



**Cine camere**



**Cine prime**



**Cine zoom**



**Camere**



**Ottiche**



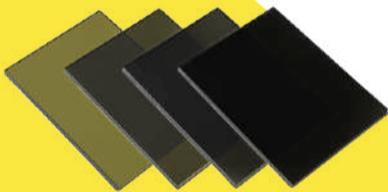
**GoPro**



**Adattatori**



**Expander**



**Filtri**



**Mattebox**



**Follow Focus**



**Ponti video**



**Batterie**



**Easy Rig**



**Monitor**



**Treppiedi**



# RecDistrikt Studio

## Caratteristiche

Disponibilità oraria 8+1  
 25Kw  
 Larghezza 7,5m calpestabili  
 Profondità 8m  
 Altezza 5,8m  
 5 linee di americane motorizzate  
 Camerini e area cliente

Tecnico di studio su richiesta

1000 €

**Senza luci**

1299 €

*Illuminazione su  
 parete centrale*

**+ 799 €**

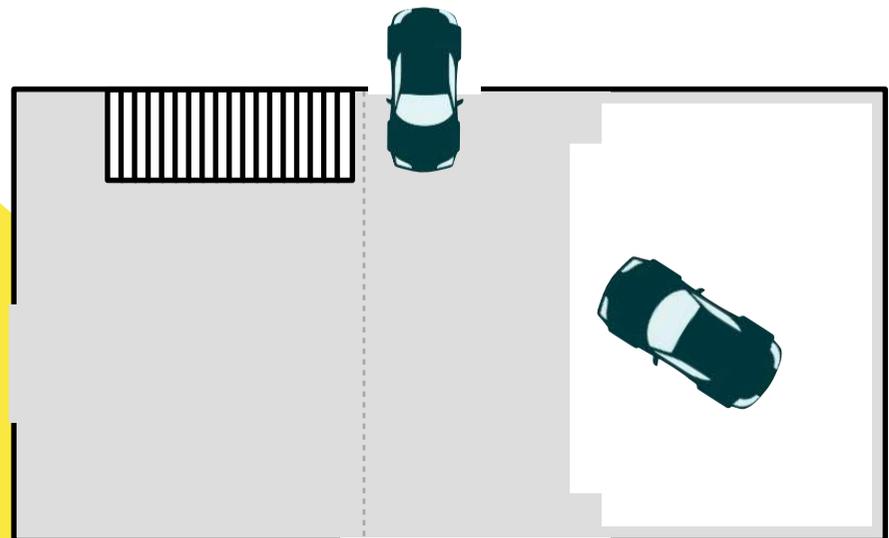
*Tinteggiatura  
 e ripristino  
 striscia centrale*

1499 €

*Illuminazione su  
 tre pareti*

**+ 1199 €**

*Tinteggiatura  
 e ripristino  
 tre pareti*





# Zinema Motion | THOR

## Caratteristiche

1499 €

Motion control a 7 assi

Binario di 2m

Piatto rotante 20cm

Attivatore

Carico massimo 6kg

Velocità massima 4,2 m/s

Peso braccio: 70kg

Alimentazione civile

**Tecnico incluso**

Trasporto in location escluso

Il Robot a 7 assi Thor porta la **tecnologia del motion control** su progetti con grandi ambizioni e meno risorse, **rendendo possibili movimenti di camera** prima destinati solo a produzioni high end.

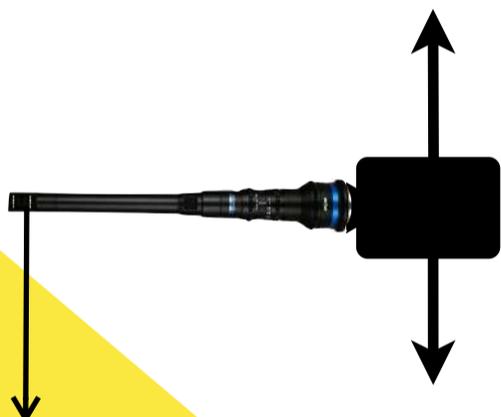
È **consigliabile** utilizzare il Thor con focali larghe, dall'11 al 32mm. **Si sconsiglia** l'utilizzo di ottiche macro come la Laowa Probe Lens (tranne che per riprese zenitali) o il 100mm Macro.



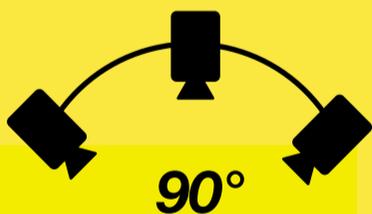
Setup consigliato per shooting ad alti frame rate.



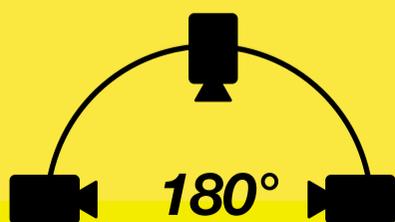
Setup limite consigliato per payload



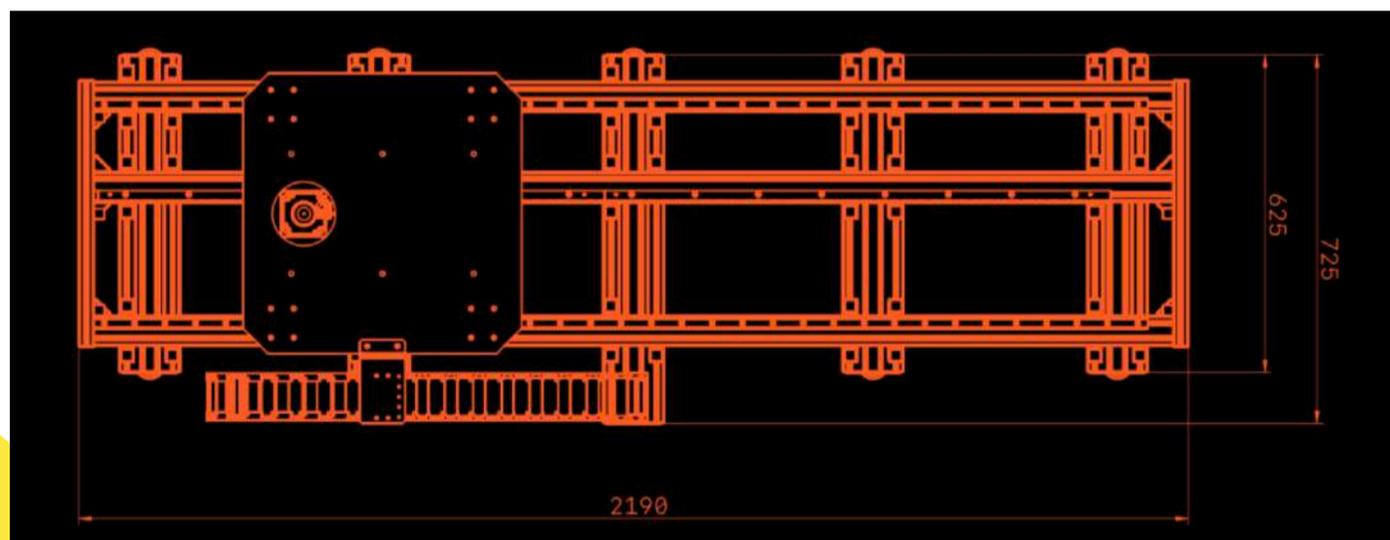
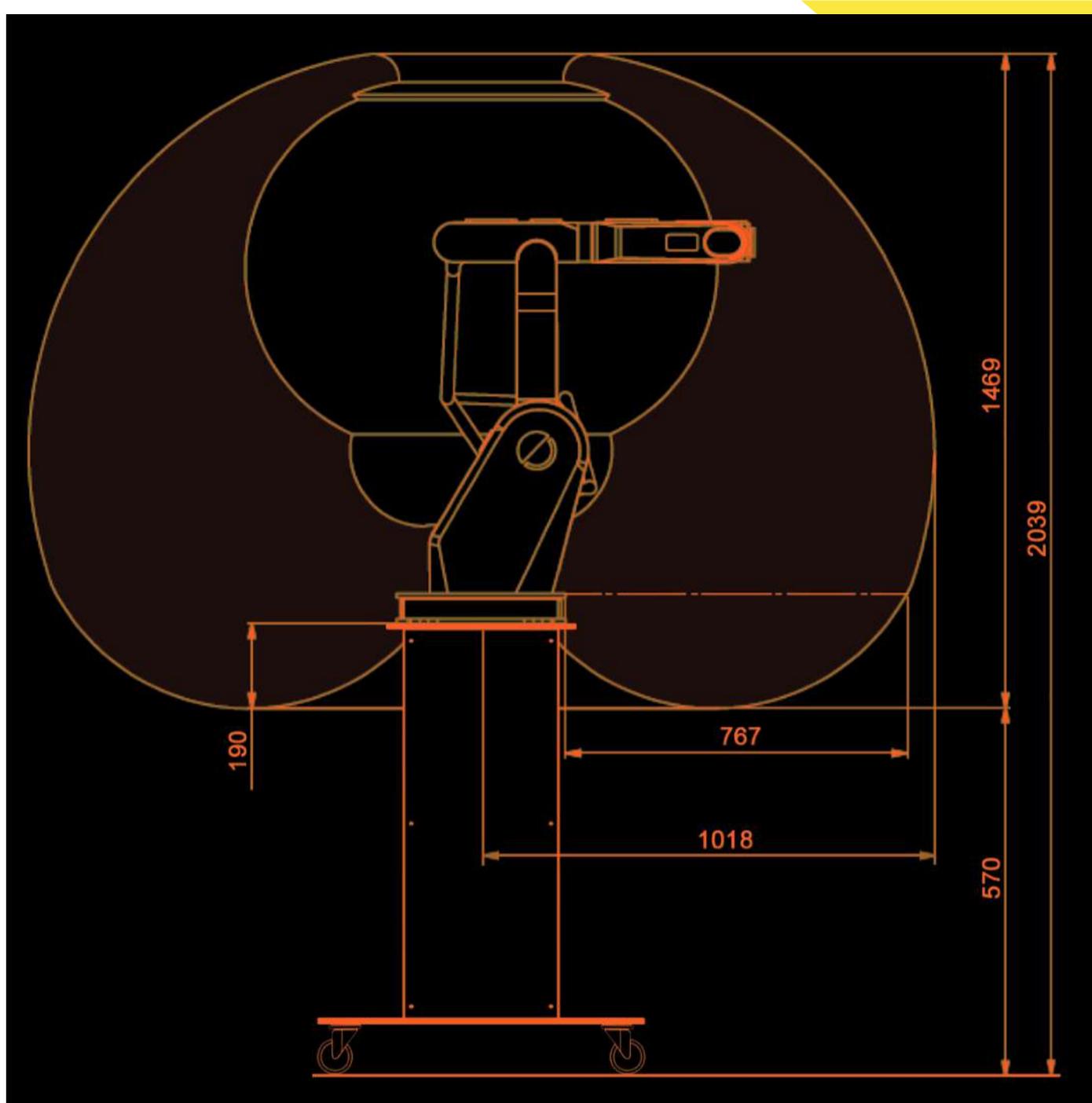
Ideale per riprese in zenitale con **Laowa Peri Probe 24mm**



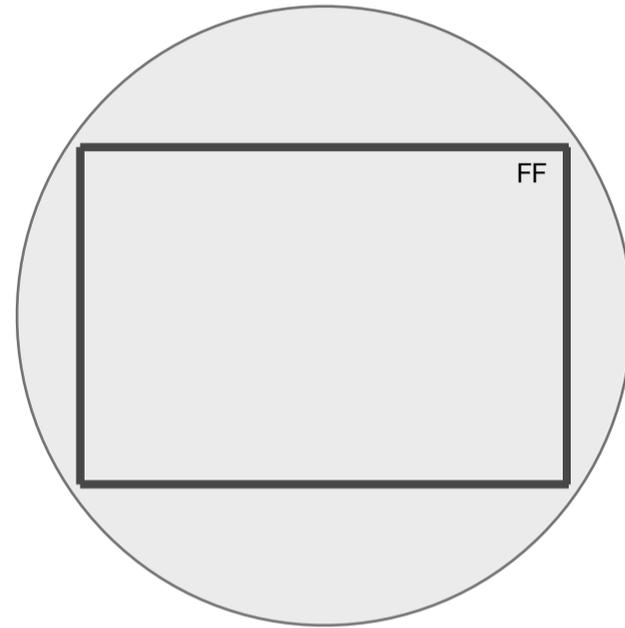
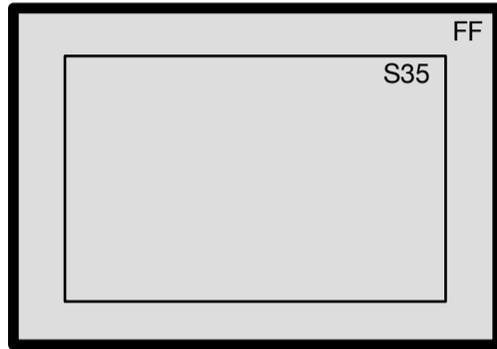
Massima rotazione su **piano orizzontale** intorno a un soggetto



Massima rotazione su **piano verticale** intorno a un soggetto



SPECS			SHOOTING SPEEDS		
<b>DIMENSIONS</b>			<b>MOVEMENT</b>	<b>m/s</b>	<b>f/s</b>
Maximum Height	2.03m	6'8"	Joint Move	4.2*	13.8*
Lowest Position	0.57m	1'10"	Linear Move	2.1*	6.9*
Maximum Reach Diameter	2.04m	6'8"	<b>PERFORMANCE</b>		
Mobile Robot Base	0.55m x 0.55m	1'10" x 1'10"	<b>AXIS</b>	<b>Range Of Travel</b>	<b>°/s</b>
Repeatability Precision	+/- 0.05mm	+/- 0.002"	1 - Arm Pan	+/- 176°	280*
<b>WEIGHTS</b>			2 - Arm Lower Lift	+104° / -5°	150*
<b>PART</b>	<b>kg</b>	<b>lbs</b>	3 - Arm Upper Lift	+57° / -67°	320*
Camera Payload	6	13.2	4 - Arm Roll	+/- 171°	920*
Robot Arm	70	154.3	5 - Camera Tilt	+/- 119°	770*
Robot Control Unit	9	19.8	6 - Camera Pan	+/- 300°	1080*
Mobile Robot Base	49	108.0	<b>PROGRAMMING</b>		
<b>POWER &amp; TEMPERATURE</b>			<b>HEIMDALL WORKS</b> Software	13,3" Touch Screen with Emergency Stop Switch	
Power Supply	115 - 230 VAC, 50/60 Hz		Robot Movements	Wireless Controller Pad & Touch Screen	
Operating Temperature	5 - 40 °C	41 - 104 °F			



# SENSOR SIZE / IMAGE CIRCLE

Nelle pagine di questo catalogo per ogni corpo macchina e per ogni ottica, troverete due informazioni specifiche: la dimensione del sensore in pixel (**Sensor Size**), e la copertura massima della lente (**Image circle**) per aiutarvi a comprendere le compatibilità e i limiti per i relativi abbinamenti.

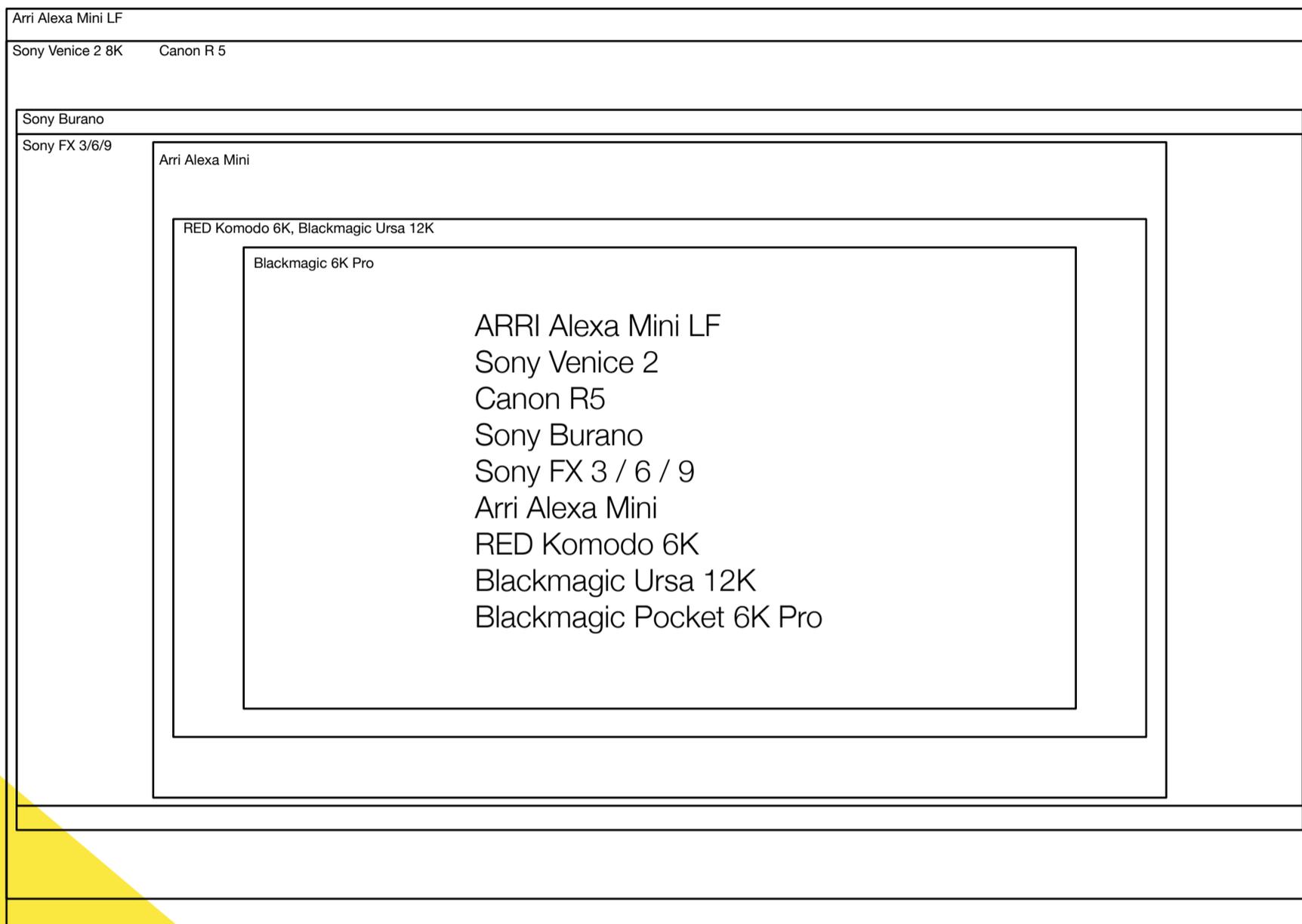
In caso invece vogliate consultare in autonomia un abbinamento, vi consigliamo di utilizzare questo il database di CineD:

[www.cined.com/lens-coverage-tool/](http://www.cined.com/lens-coverage-tool/)

Camera	Lens
Camera	Spherical Cine Prime Lens
Recording Format	Spherical Cine Zoom Lens
	Anamorphic Cine Prime Lens
	Anamorphic Cine Zoom Lens
	Photo Prime Lens
	Photo Zoom Lens
Focal Expander/Reducer	
1.0x (no expander/reducer)	

# Comparzione sensori

Nell'immagine sottostante trovate la dimensione comparata dei sensori delle principali camere sul mercato, in ordine di dimensioni.



Le nostre macchine da presa e le nostre ottiche cine, sono regolarmente controllate e collimate dall'officina **Goodsock** di Luca Bonicalza.



# DJI | RONIN 4D PRO 8K

## Caratteristiche

499 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
FF 36 x 24 mm

**Gamma Dinamica**  
14+ stops

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

**Mount**  
DL / E

**Min / Max frame rates**  
0.75 - 120 fps

**Peso**  
5kg

**Codec di registrazione**  
Apple ProRes RAW

**Supporto di registrazione**  
DJI PROSSD 1TB

- 1x DJI Ronin 4D 8K
- 1x 17-28mm T3
- 2x Handle (per operare da Ronin o da monitor)
- 4x Batterie DJI per Ronin 4D TB50
- 1x DJI Transmitter
- 1x DJI Monitor RX (+ SDI / HDMI Module)
- 4x Batterie per Monitor
- 1x Rilevatore di distanza Lidar

1x DJI Ronin 4D Flex 2m cable (69€ extra)



69 €



Sensore size



# ARRI | ALEXA MINI LF

## Caratteristiche

949 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
FF 36.70 x 25.54 mm

**Gamma Dinamica**  
14+ stops

**Mount**  
LPL / PL

**Min / Max frame rates**  
0.75 - 90 fps

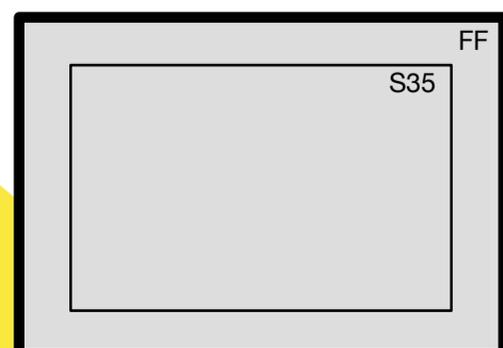
**Peso**  
2.6 kg

**Codec di registrazione**  
ARRI RAW, ProRes

**Supporto di registrazione**  
Codex Compact Drive

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

1x Corpo macchina full licence  
1x LPL mount  
1x LPL-PL adapter  
3x Codex 1Tb  
1x Reader  
2x Rods 15 da 40cm  
2x Rods 19 da 30cm  
1x Center camera handle  
2x Side bracket  
1x Shoulder pad  
1x Battery plate  
1x BP8  
1x Dovetail



Sensor size



# ARRI | ALEXA MINI

## Caratteristiche

599 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
S35 28.25 x 18.17 mm

**Gamma Dinamica**  
14+ stops

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

**Mount**  
PL

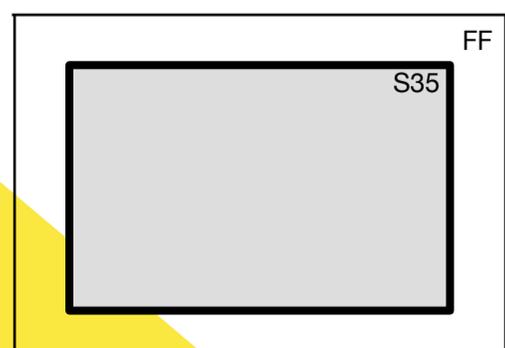
**Min / Max frame rates**  
0.75 - 200 fps

**Peso**  
2.3 kg

**Codec di registrazione**  
ARRI RAW, ProRes

**Supporto di registrazione**  
CFast 2.0  
(compatibili solo con CF ARRI Certificate)

1x Corpo macchina full licence  
1x PL mount  
2x Cfast 2.0 256 GB  
2x Cfast 2.0 128  
1x Reader  
2x Rods 15 da 40cm  
2x Rods 19 da 30cm  
1x Center camera handle  
2x Side bracket  
1x Studio bridge plate  
1x Shoulder pad  
1x Battery plate  
1x BP8  
1x Dovetail



Sensor size



# FREE FLY | EMBER

## Caratteristiche

499 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
S35 23.04 x 18.43 mm

**Gamma Dinamica**  
11+ stops

**Mount**  
Sony (inattivo) / PL

**Min / Max frame rates** ★  
0.75 - 1011fps

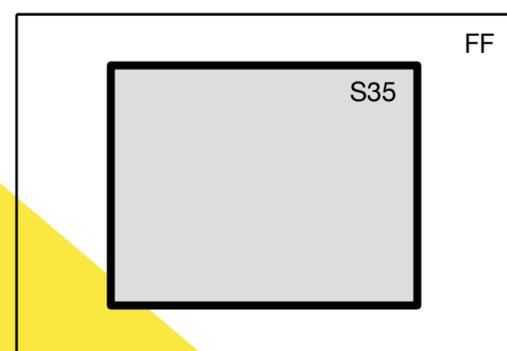
**Peso**  
0.8 kg

**Codec di registrazione**  
ProRes

**Supporto di registrazione**  
4Tb NVMe SSD interno

1x Corpo macchina  
1x Top handle  
1x Side handle  
1x Monitor center mount  
1x 4Tb internal drive

\*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



# BLACKMAGIC | URSA 12K

## Caratteristiche

499 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
S35 27,03 x 14,25 mm

**Gamma Dinamica**  
14 stops

**Mount**  
PL / EF

**Min / Max frame rates**  
4K Super 16 fino a 240 fps

**Peso**  
2,5 kg

**Codec di registrazione**  
Blackmagic RAW

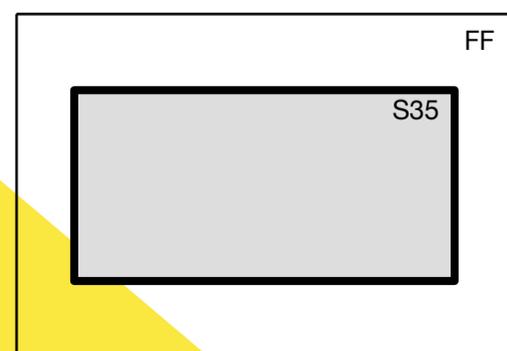
**Supporto di registrazione**  
CFast 2.0, SSD

**Sensore**  
IR cut (debole), UV cut,  
OLPF

**Consigliamo l'uso di filtri IRND**

- 1x Corpo macchina
- 1x Top handle
- 1x Side handle
- 1xBanchetto rods 15mm
- 2x Wise 1TB
- 1x Alimentazione a rete

\*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



# BLACKMAGIC | POCKET 6K PRO

## Caratteristiche

159 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
S35 23,10 x 12,99 mm

**Gamma Dinamica**  
13 stops

**Mount**  
EF

**Min / Max frame rates**  
2880 x 1512 (2.8K 17:9) fino a 120 fps

**Peso**  
1.2 kg

**Codec di registrazione**  
Blackmagic RAW

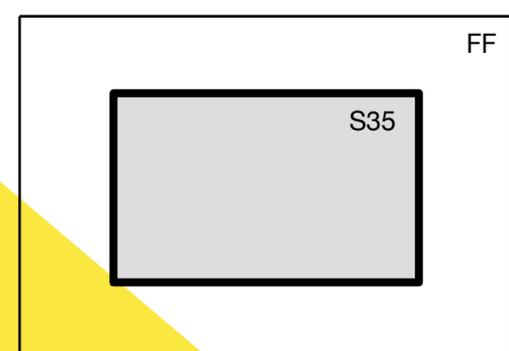
**Supporto di registrazione**  
CFast 2.0, SSD

**Sensore**  
IR cut (debole), UV cut, OLPF

**Consigliamo l'uso di filtri IRND**

- 1x Corpo macchina con cage
- 1x Top handle
- 2x Batterie Sony
- 2x SSD 1TB
- 1x Banchetto con rods 15mm
- 2x Rods 15mm
- 1x V-Lock Mount
- 1x Alimentazione a rete
- 1x Cavo Mini XLR-XLR

\*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



# CANON | R5

## Caratteristiche

179 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
FF 36 x 24 mm

**Gamma Dinamica**  
14 stops

**Mount**  
RF

**Min / Max frame rates**  
fino a 120 fps

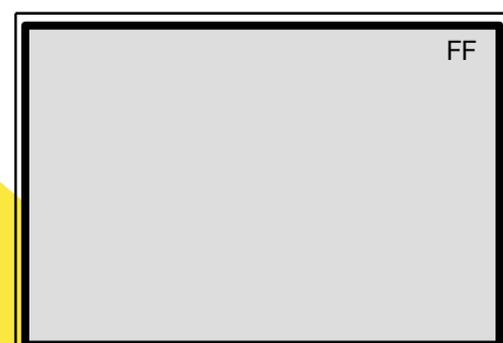
**Peso**  
0.7 kg

**Codec di registrazione**  
MP4, XF-AVC

**Supporto di registrazione**  
CF Express Tipo B

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

1x Corpo macchina  
3x Batterie  
1x Carica batterie singolo  
2x Schede di memoria: 125 e 256  
1x Reader



Sensor size



# SONY | FX6

## Caratteristiche

219 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
FF 36 x 24 mm

**Gamma Dinamica**  
15+ stops

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

**Mount**  
E

**Min / Max frame rates**  
fino a 120 fps

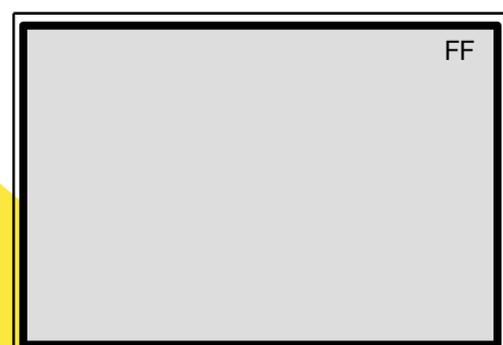
**Peso**  
0.89 kg

**Codec di registrazione**  
XAVC intra, XAVC long

**Supporto di registrazione**  
CF Express Tipo A

- 1x Corpo macchina con cage
- 1x V-Lock Mount
- 3x Batterie
- 1x Carica batterie singolo
- 2x Schede di memoria da 160gb
- 1x Reader
- 1x Top handle con monitor
- 1x Alimentazione a rete

\*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



# SONY | FX3

## Caratteristiche

179 €

## In the box

**Dimensioni sensore**  
FF 36 x 24 mm

**Gamma Dinamica**  
15+ stops

**Sensore**  
IR cut, UV cut, OLPF

**Mount**  
E

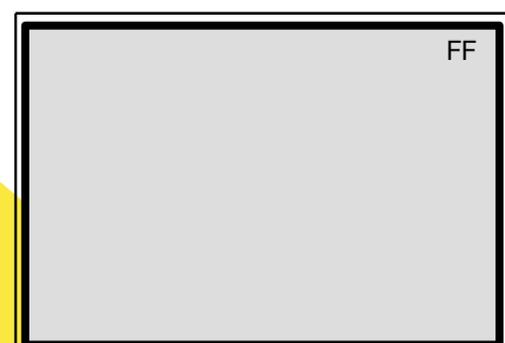
**Min / Max frame rates**  
fino a 120 fps

**Peso**  
0.71 kg

**Codec di registrazione**  
XAVC intra, XAVC long

**Supporto di registrazione**  
CF Express Tipo A

1x Corpo macchina con cage  
3x Batterie  
1x Carica batterie singolo  
2x Schede di memoria da 160gb  
1x Reader  
1x Top handle  
1x Modulo XLR



Sensor size



# ACTION CAM

<b>GOPRO</b>	<i>Hero 11 Black Edition</i>	<b>59 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Hero 12 Black Edition</i>	<b>69 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Hero 13 Black Edition</i>	<b>79 €</b>
<b>INSTA360</b>	<i>ONE X2</i>	<b>79 €</b>
<b>INSTA360</b>	<i>ONE X4</i>	<b>99 €</b>

## Accessori GOPRO

<b>GOPRO</b>	<i>Pettorina / Dog mount</i>	<b>9 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Head strap</i>	<b>9 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Dome Port</i>	<b>19 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Boom stick GoPro 1 m</i>	<b>5 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Ventosa singola / Ventosa doppia</i>	<b>5 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Morsa da pantaloni / Morsa manubrio</i>	<b>5 €</b>
<b>SMALLRIG</b>	<i>Cage</i>	<b>5 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Max Lens Mode</i>	<b>9 €</b>
<b>GOPRO</b>	<i>Mini arm snodato</i>	<b>5 €</b>
<b>INSTA360</b>	<i>Boom stick INSTA 1,5 m</i>	<b>5 €</b>



# ARRI | SIGNATURE PRIME

## 18 - 25 - 40 - 58 - 95

**Caratteristiche**

**1199 €**

**Image circle**

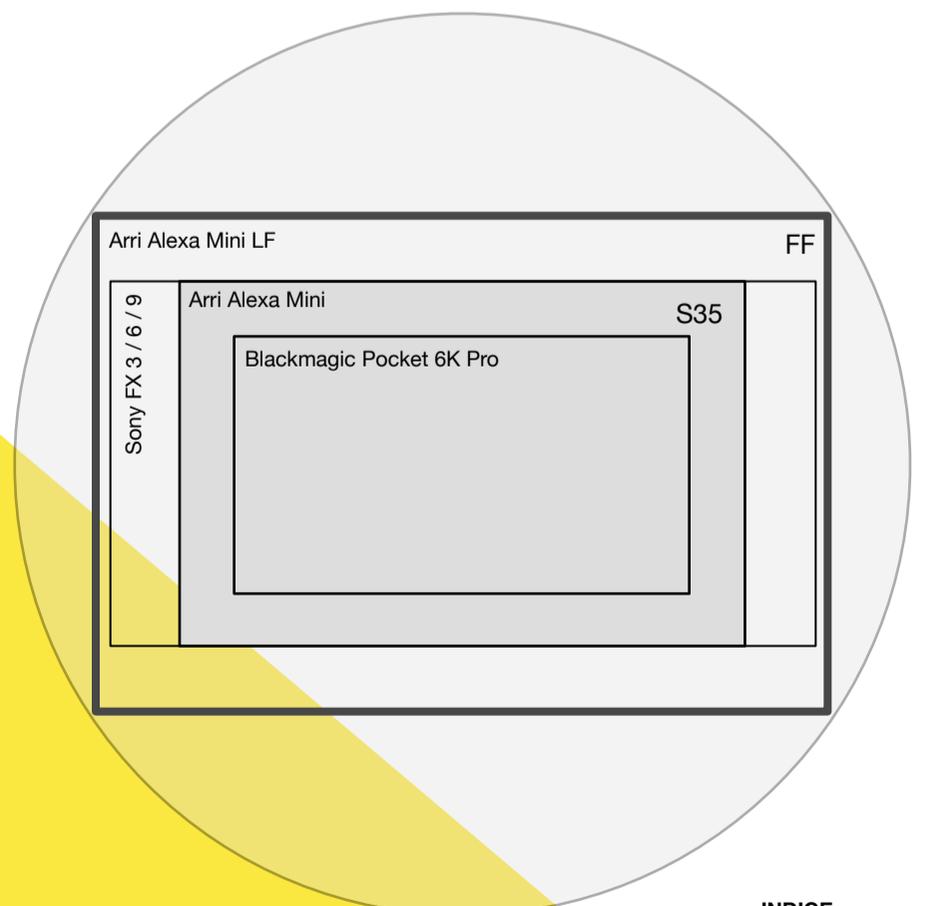
**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
1.8

**Mount**  
PL

**Peso**  
2,8 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
114mm





# ARRI | ULTRA PRIME

## 16 - 24 - 32 - 50 - 85

### Caratteristiche

449 €

### Image circle

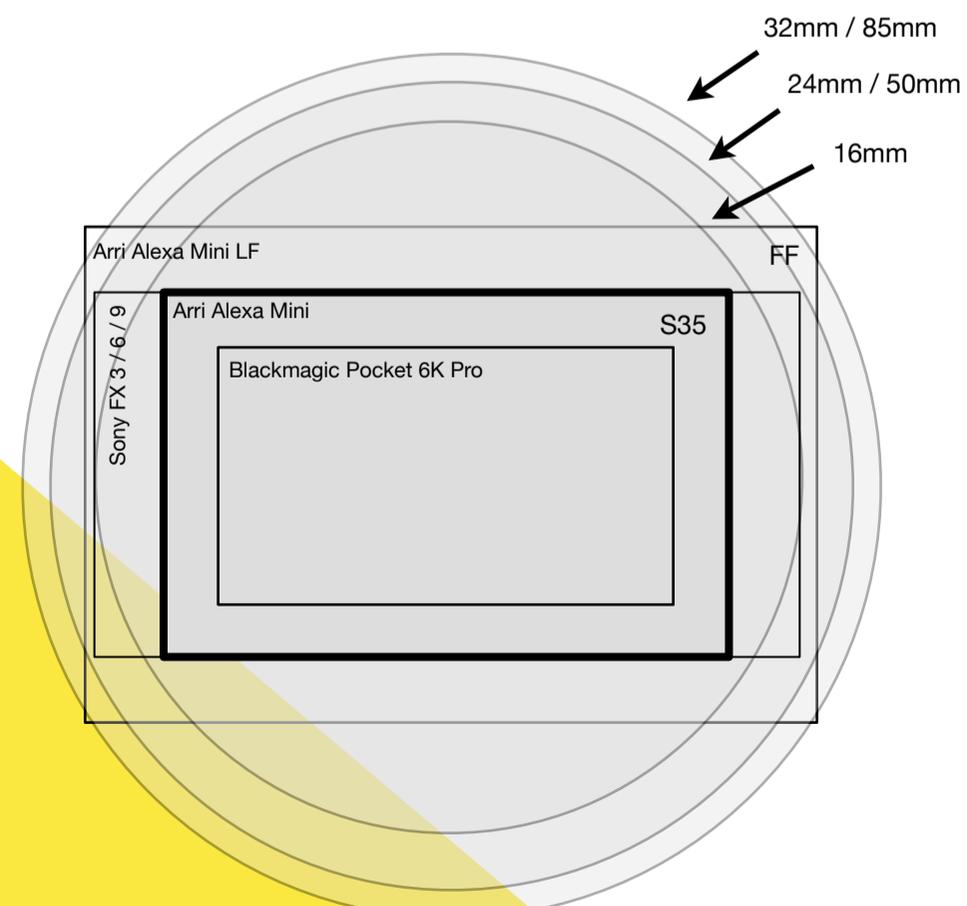
**Sensor coverage**  
S35

**Aperture**  
1.9

**Mount**  
PL

**Peso**  
1,2 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
95mm



\*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



# COOKE | MINI S-4

## 18 - 25 - 32 - 50 - 75 - 100

### Caratteristiche

399 €

### Image circle

**Sensor coverage**  
S35

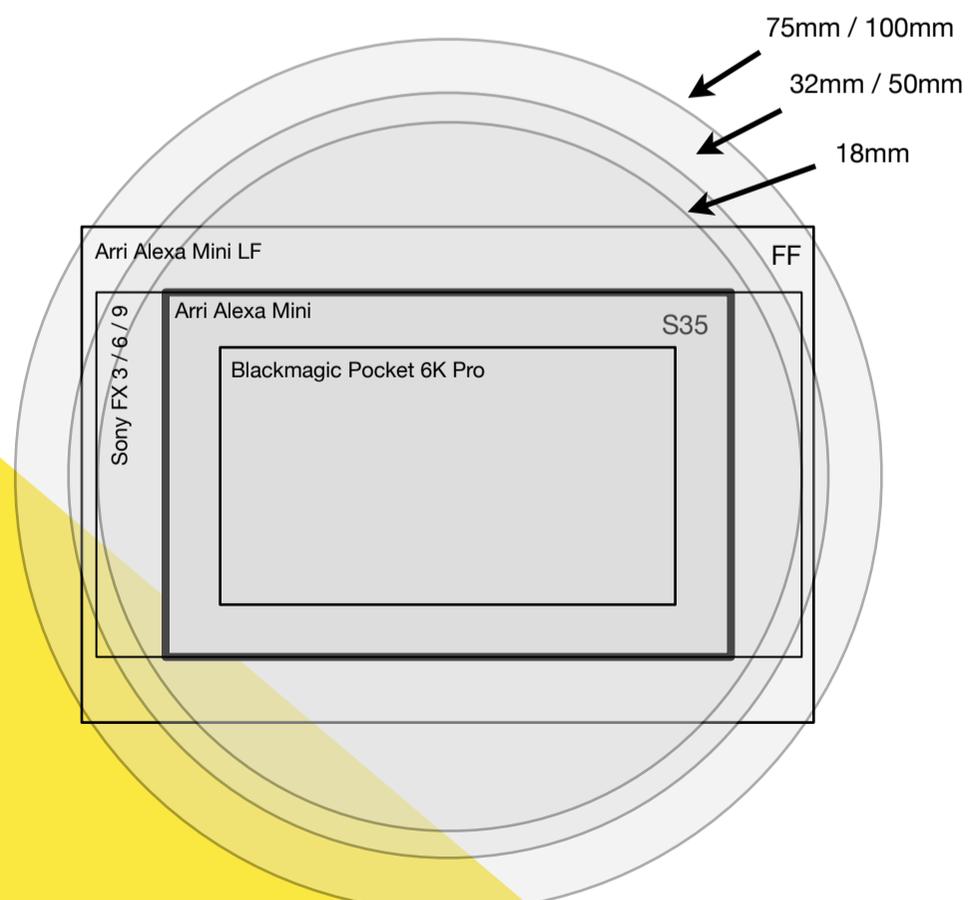
**Aperture**  
2.8

**Mount**  
PL

**Peso**  
3,4 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
87mm (110mm solo per il 18mm)

\*non compatibile con adattatore EF Fotodiox





# ATLAS | ORION SET B

## 32 - 50 - 80

**Caratteristiche**

**399 €**

**Image circle**

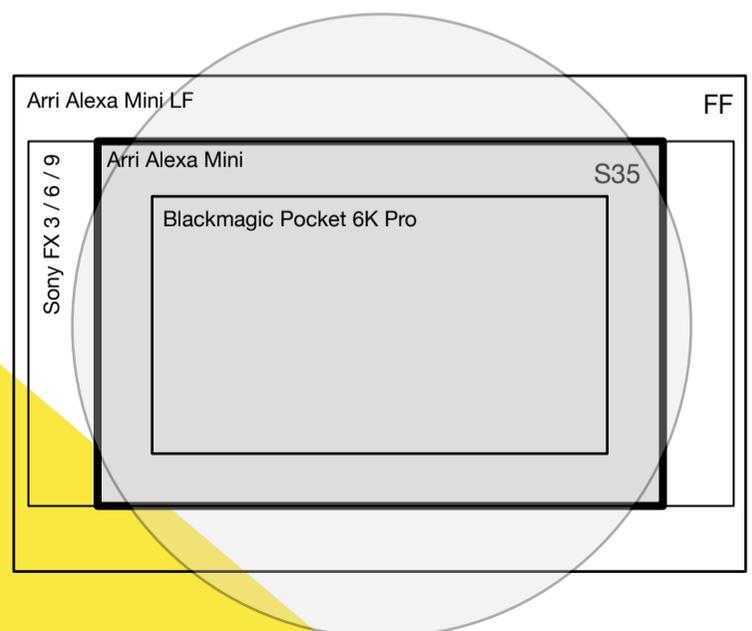
**Sensor coverage**  
S35

**Aperture**  
2.8

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
2,1 / 2,3 / 2,7 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
114mm





# LAOWA | NANOMORPH 1.5X

## 27 - 35 - 50

**Caratteristiche**

**199 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
S35

**Aperture**  
2.8 / 2.4 / 2.4

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
0,3 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
90mm

**Diametro interno per filtri**  
86mm





# CANON | CN-E

14 - 24 - 35 - 50 - 85 - 135

**Caratteristiche**

49 €

**Image circle**

(Cadauno)

**Sensor coverage**

FF

**Aperture**

3.1 / 1.5 / 1.5 / 1.3 / 1.3 / 2.2

**Mount**

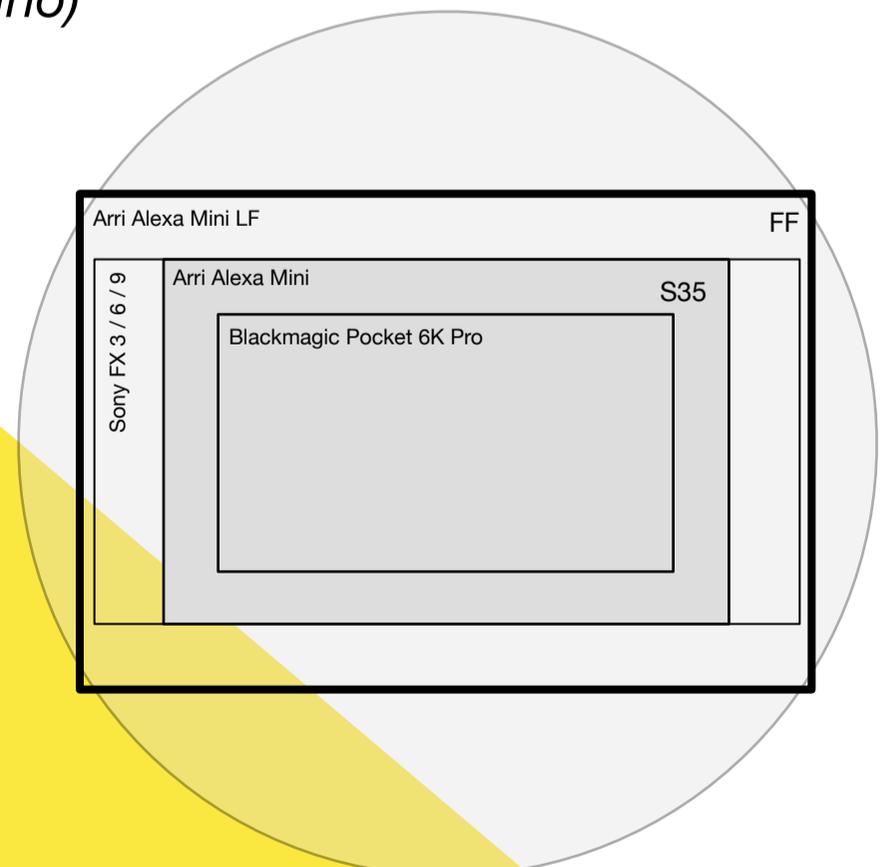
EF

**Peso**

1,2 kg

**Diametro esterno per Mattebox**

114mm





# IRONGLASS | VINTAGE SOVIET CINE MODDED

## 20 - 28 - 37 - 58 - 85 - 135

**Caratteristiche**

**219 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**

FF

**Aperture**

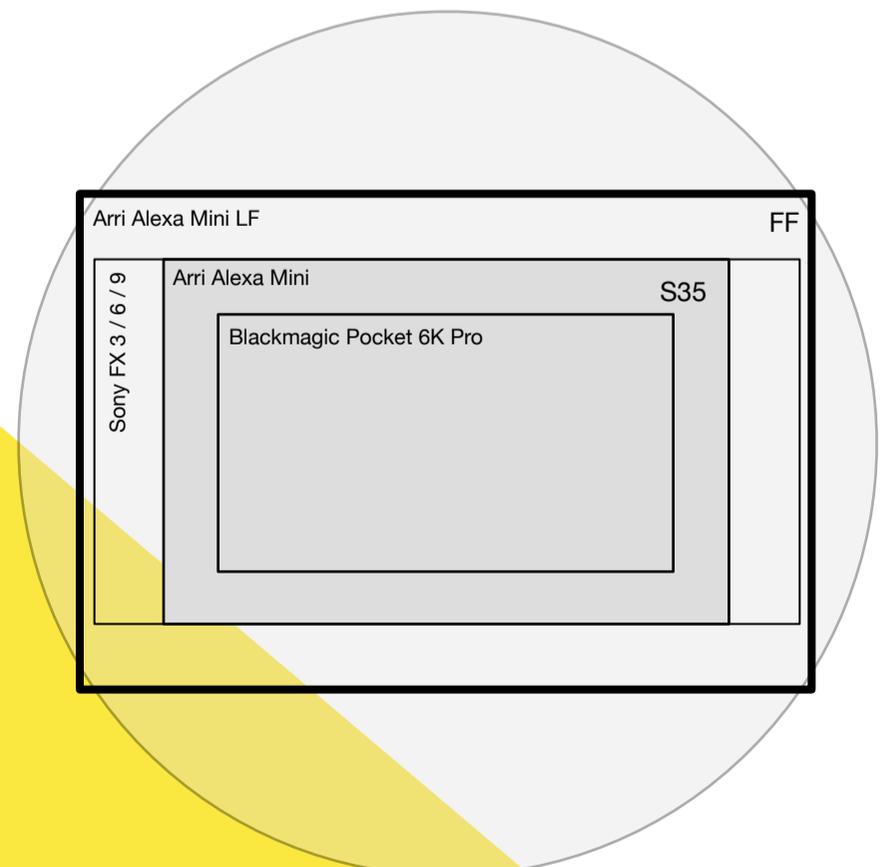
3.5 / 3.5 / 2.8 / 2.0 / 2.0 / 2.8

**Mount**

PL

**Peso**

0,3 kg



\*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



# NIKON | NIKKOR Z - VINTAGE LENSES

## 15 - 20 - 28 - 35 - 50 - 85

**Caratteristiche**

**219 €**

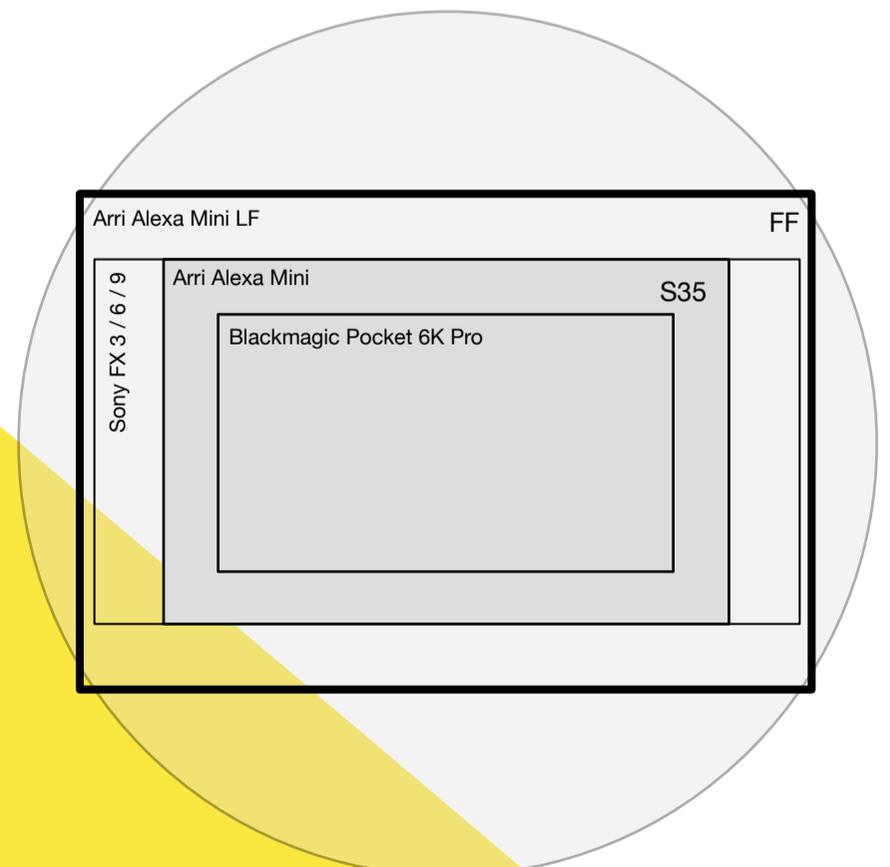
**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
3.5 / 2.8 / 2.0 / 1.4 / 1.2 / 1.4

**Mount**  
Nikkor

**Peso**  
0,3 kg



\*compatibile con adattatore Sony Urth



# UCG | PETZVAL CINE-MOD

## 55 mm

**Caratteristiche**

**199 €**

**Image circle**

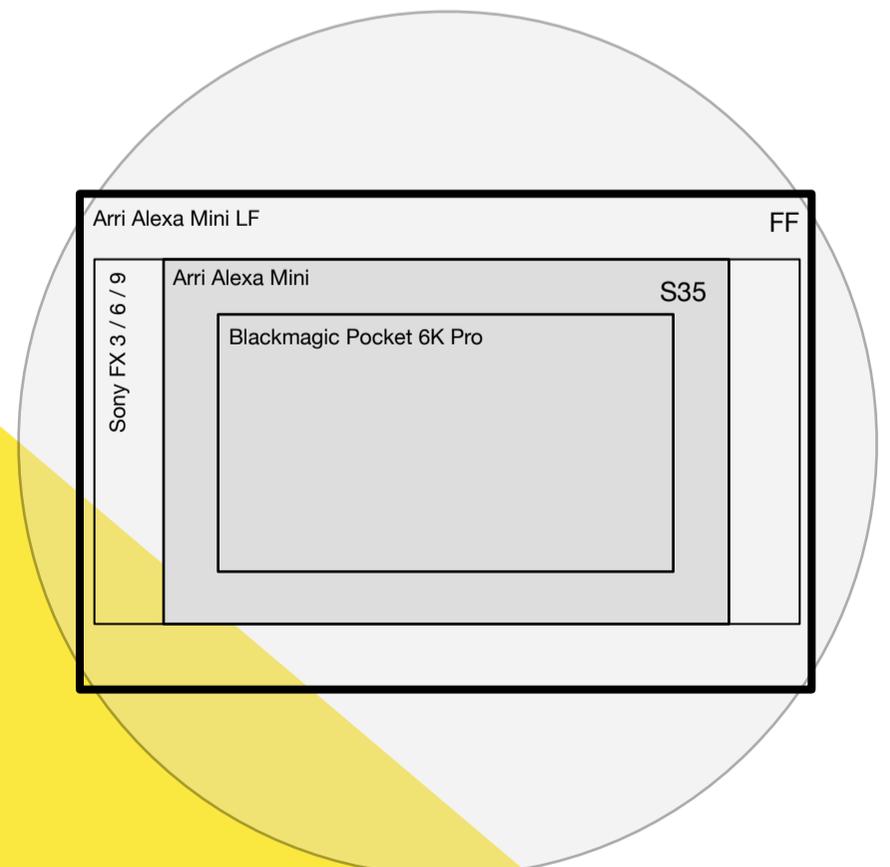
**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
1.8

**Mount**  
PL

**Peso**  
1,3 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
95mm



\*compatibile con adattatore EF Fotodiox



# NIKKOR | FISHEYE

## 8 mm

**Caratteristiche**

**229 €**

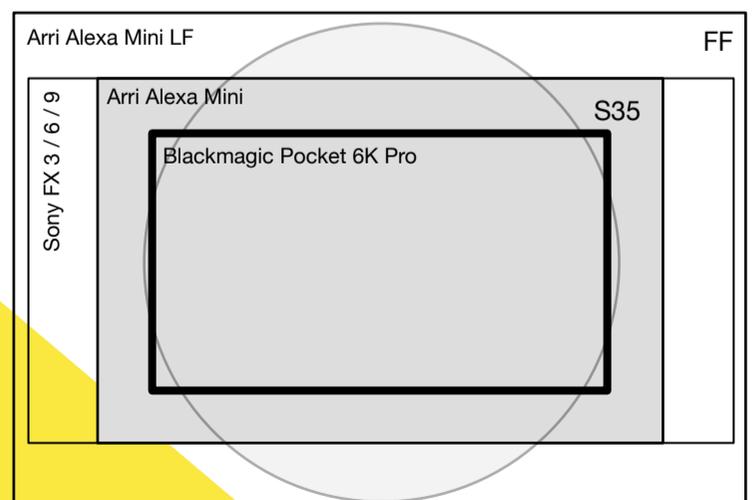
**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
2.8

**Mount**  
PL

**Peso**  
1,7 kg



\*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



# LAOWA | ZERO DISTORSION

## 12 mm

**Caratteristiche**

**89 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

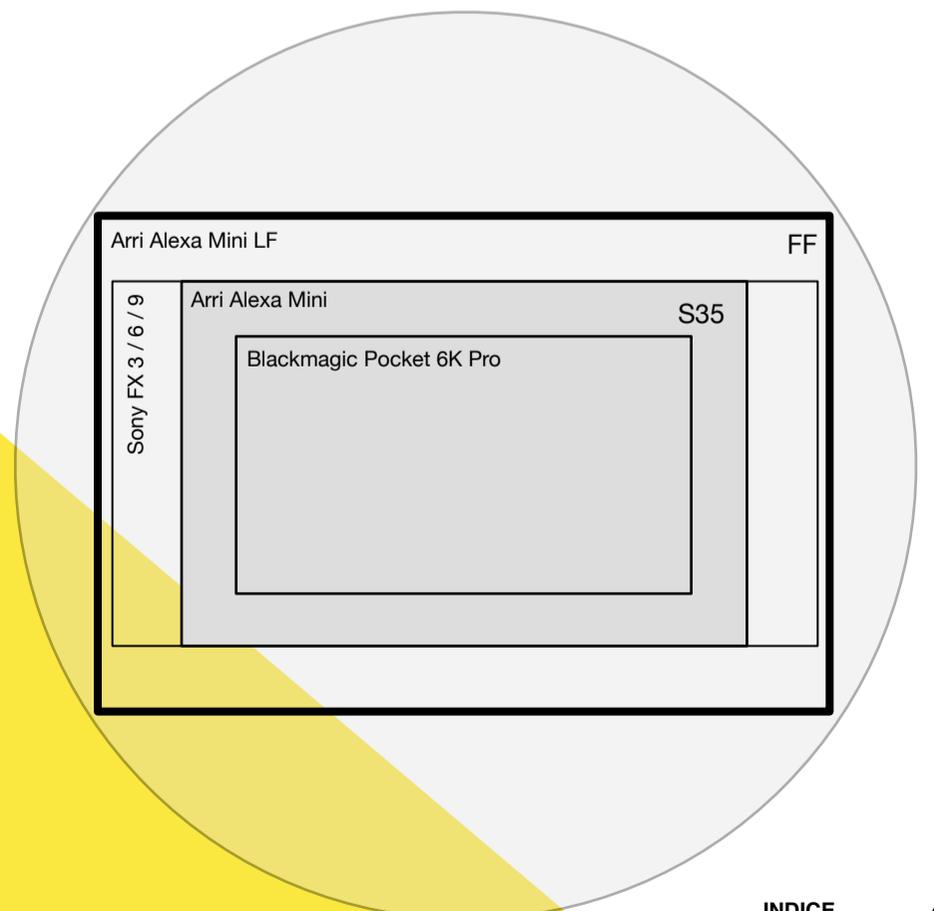
**Aperture**  
2.9

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
0,6 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
102 + anello adattatore da 114mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
95mm





# LAOWA | 2X MACRO

## 100 mm

### Caratteristiche

99 €

### Image circle

#### Sensor coverage

FF

#### Aperture

2.9

#### Mount

PL

#### Peso

0,9 kg

#### Diametro esterno per Mattebox

79mm

#### Diametro interno per filtro circolare

77mm





# TOKINA | CINEMA ZOOM

## 11-20 mm

**Caratteristiche**

**99 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
S35

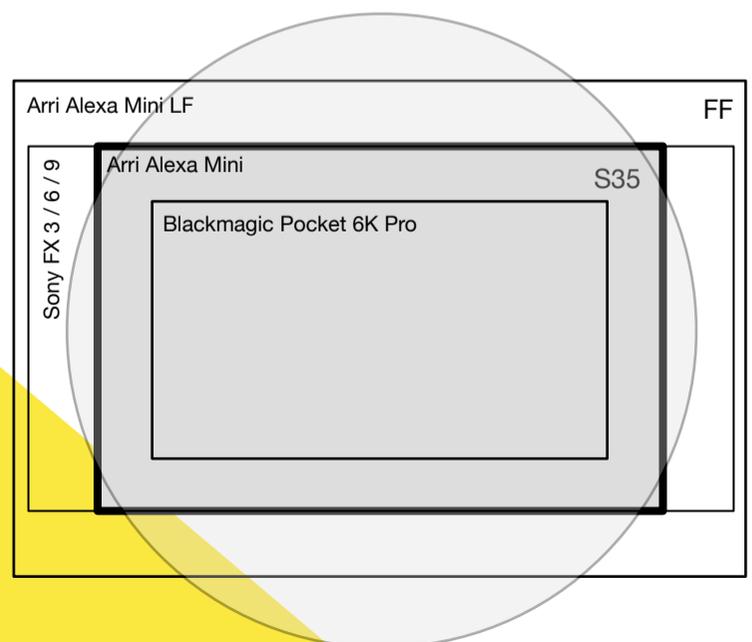
**Aperture**  
2.9

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
1,0 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
95mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
86mm con adattatore 82mm





# LAOWA | MACRO PROBE

## 24 mm

**Caratteristiche**

**79 €**

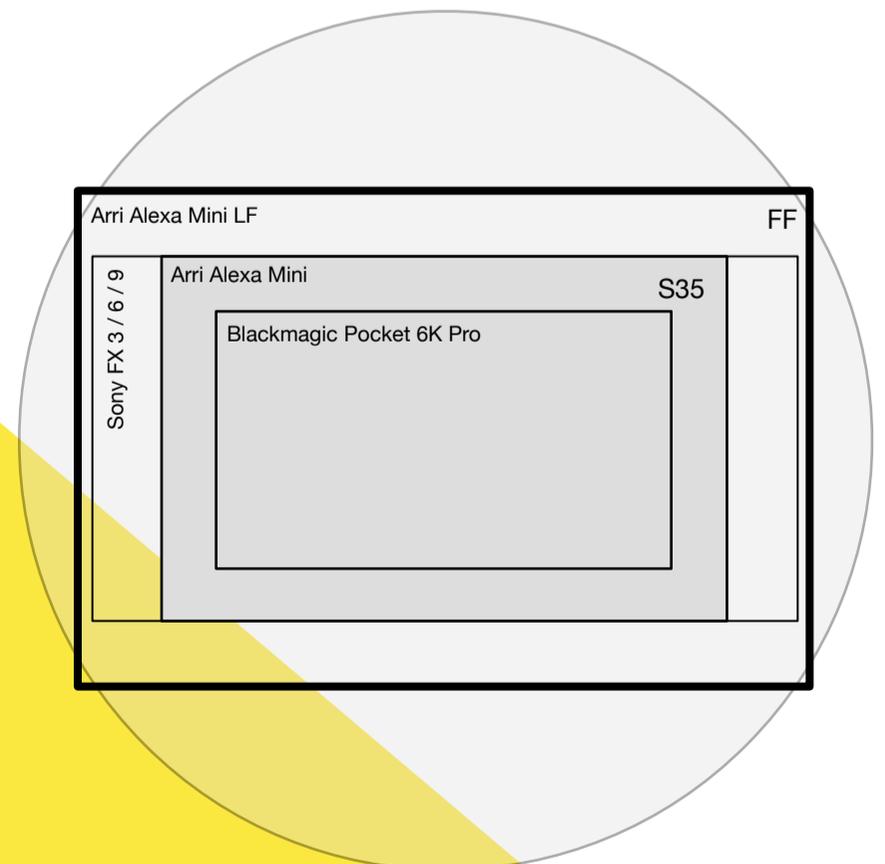
**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
14

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
0,4 kg





# LAOWA | PERI PROBE

## 24 mm

**Caratteristiche**

109 €

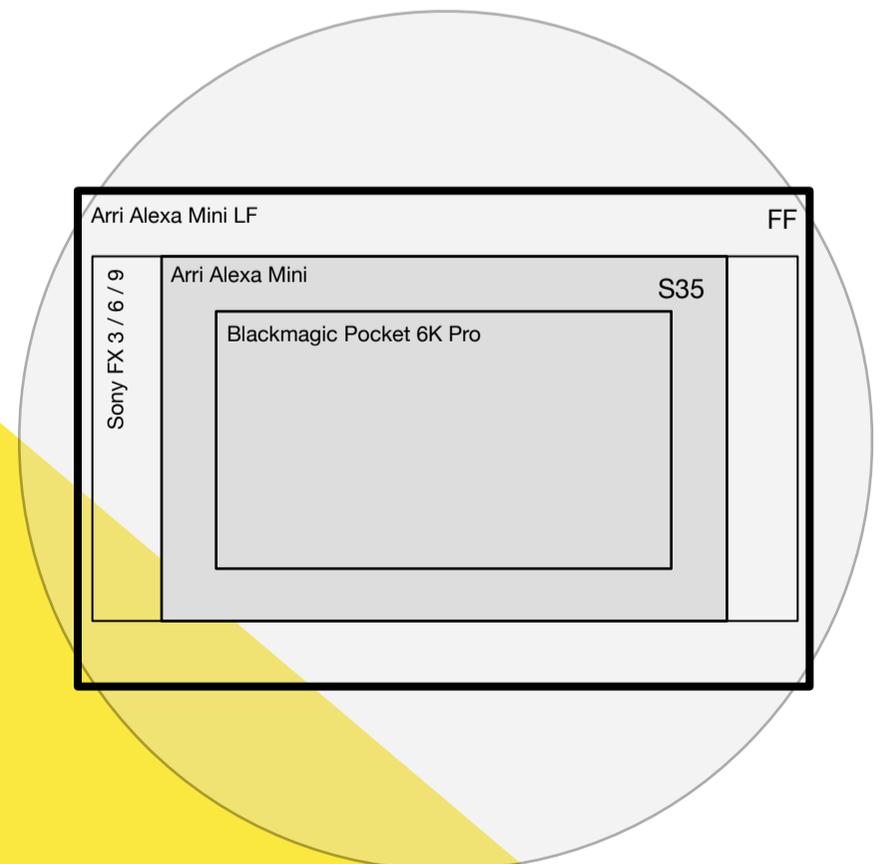
**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
14

**Mount**  
PL

**Peso**  
0,4 kg



\*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



# ANGENIEUX | OPTIMO STYLE

## 25 - 250 mm

**Caratteristiche**

**499 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
S35

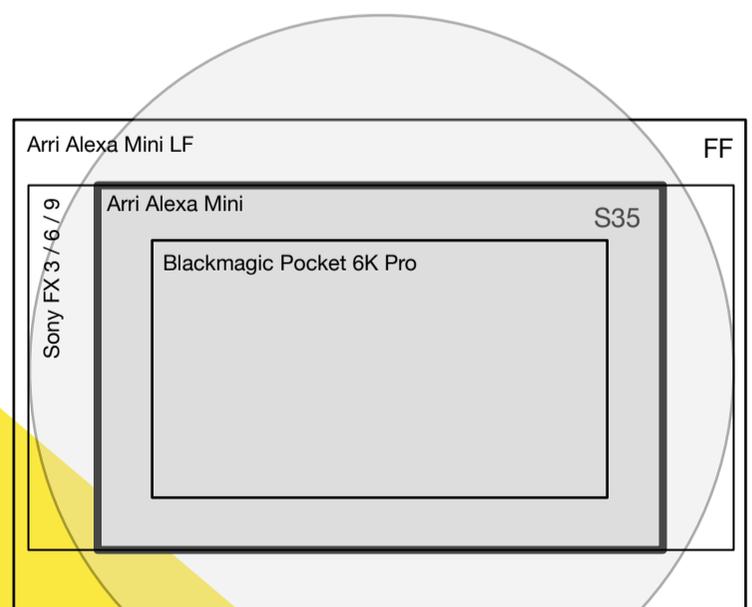
**Aperture**  
3.5

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
7,3 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
138mm

\*compatibile con adattatore EF Fotodiox





**ANGENIEUX | OPTIMO STYLE 16-40**



**ANGENIEUX | OPTIMO STYLE 30-76**

**Caratteristiche**

**349 €**

**Image circle**

*(Cadauno)*

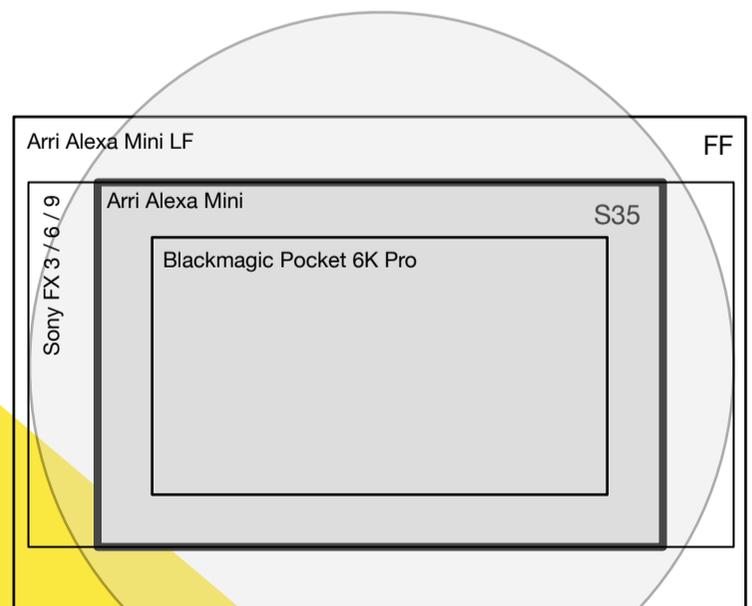
**Sensor coverage**  
S35

**Aperture**  
2.8

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
1,9 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
114mm



\*compatibile con adattatore EF Fotodiox



# LAOWA | OOOM

## 25-100 mm

**Caratteristiche**

189 €

**Image circle**

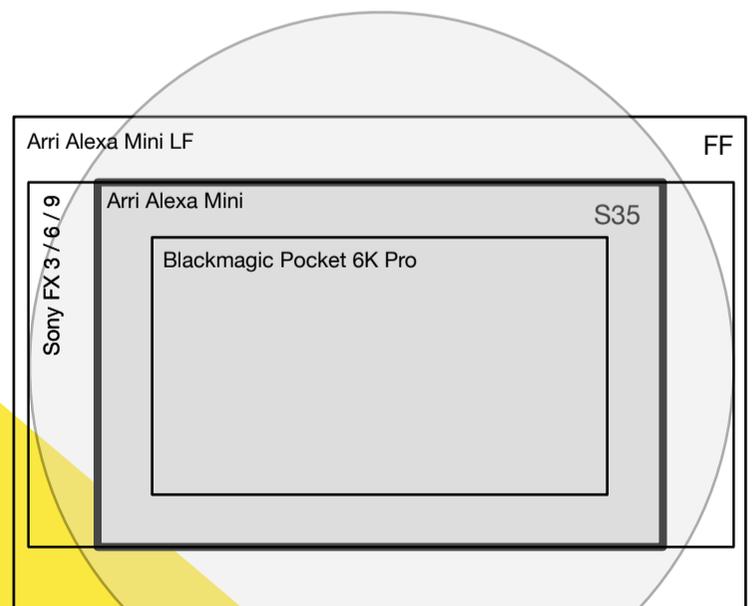
**Sensor coverage**  
S35

**Aperture**  
2.9

**Mount**  
PL / EF

**Peso**  
2,5 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
100mm con adattatore 114mm





# SIGMA | CINE ZOOM

## 18-35 / 50-100

### Caratteristiche

89 €

### Image circle

(Cadauno)

**Sensor coverage**  
S35

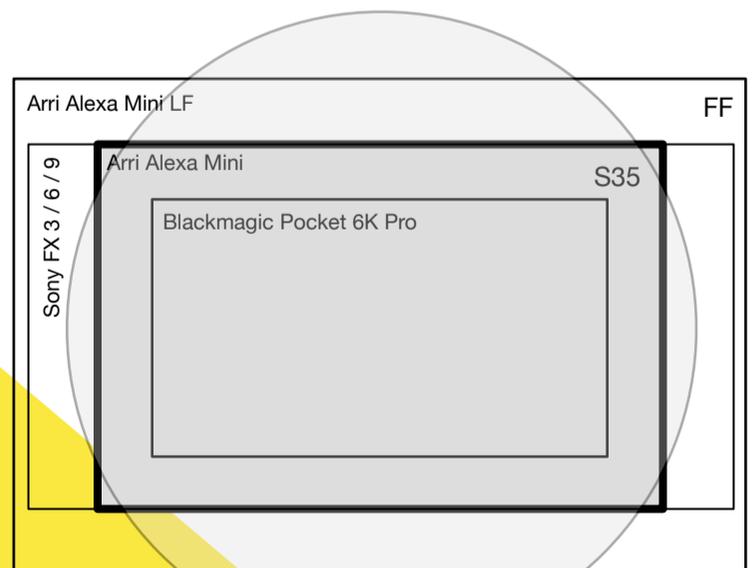
**Aperture**  
2.0

**Mount**  
EF

**Peso**  
1,4 kg / 1,8 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
95mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
82mm





# DZO | PICTOR ZOOM

**12-25 / 20-55 / 50-125**

## Caratteristiche

99 €

## In the box

(Cadauno)

**Sensor coverage**  
S35

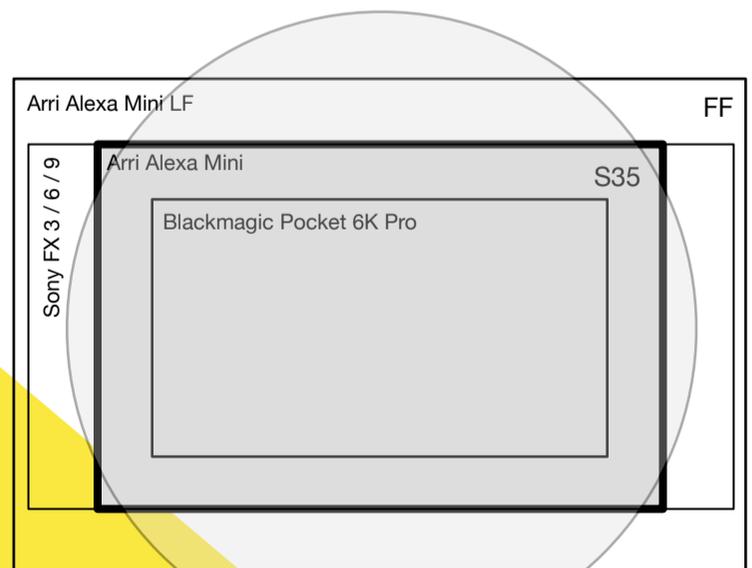
**Aperture**  
2.8

**Mount**  
EF / PL

**Peso**  
1,6 kg / 1,5 kg / 1,7 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
95mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
86mm con adattatore 82mm





# LAOWA | RANGER ZOOM

**28-75 / 75-180**

**Caratteristiche**

**129 €**

**Image circle**

(Cadauno)

**Sensor coverage**  
FF

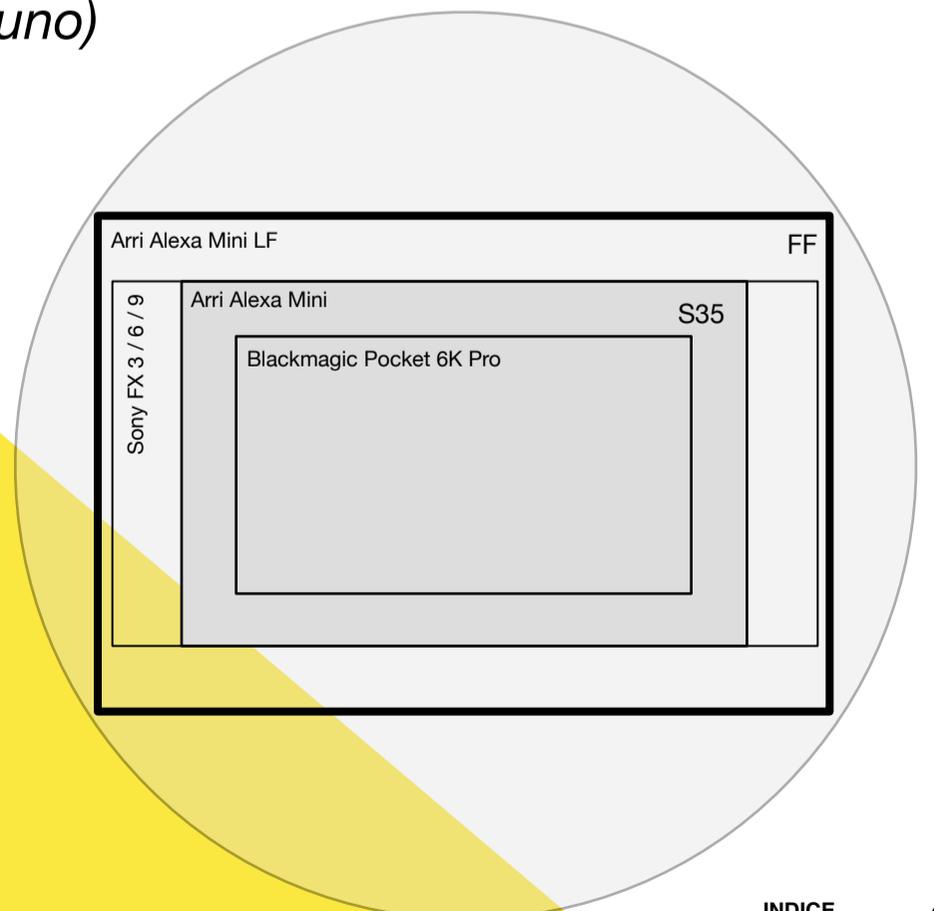
**Aperture**  
2.9

**Mount**  
EF / PL

**Peso**  
1,4 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
80mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
86mm con adattatore 77mm





# ANGENIEUX | EZ-1

**30-90mm S35 T2.0 / 45-135mm FF T3.0**

**Caratteristiche**

**269 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**

S35 / FF

**Aperture**

2.0 S35 / 3.0 FF

**Mount**

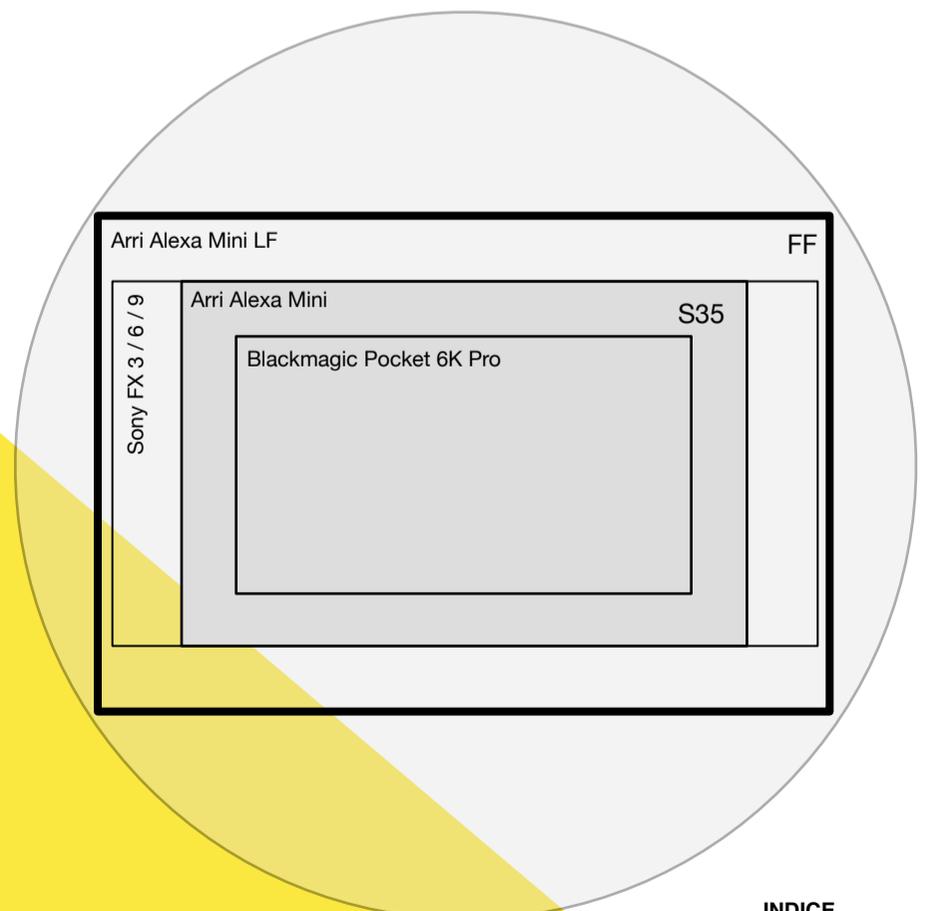
EF / PL / SONY

**Peso**

2,15 kg

**Diametro esterno per Mattebox**

114mm





# ANGENIEUX | EZ-2

**15-40mm T2.0 S35 / 22-60mm T3.0 FF**

**Caratteristiche**

**269 €**

**Image circle**

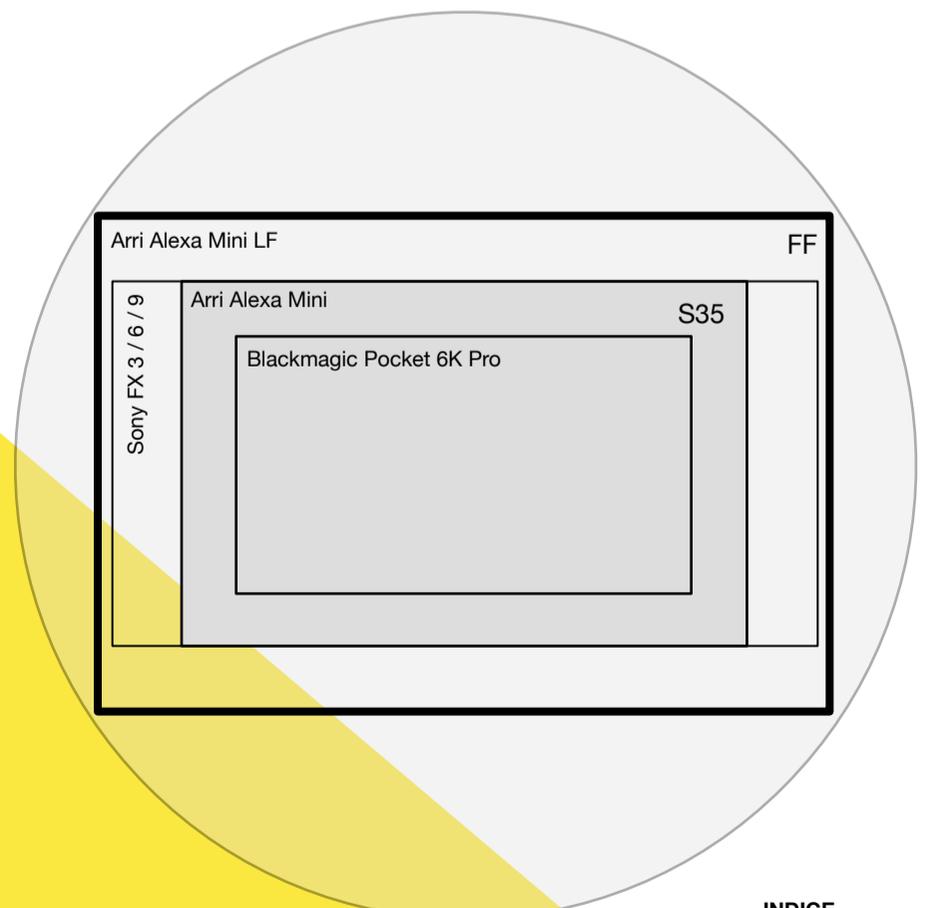
**Sensor coverage**  
S35 / FF

**Aperture**  
2.0 S35 / 3.0 FF

**Mount**  
EF / PL / SONY

**Peso**  
2,12 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
114mm





# SONY | G-MASTER

**70-200 / 24-70 / 16-35 / 12-24**

**Caratteristiche**

**69 €**

**Image circle**

*(Cadauno)*

**Sensor coverage**

FF

**Aperture**

2.8

**Mount**

E

**Peso**

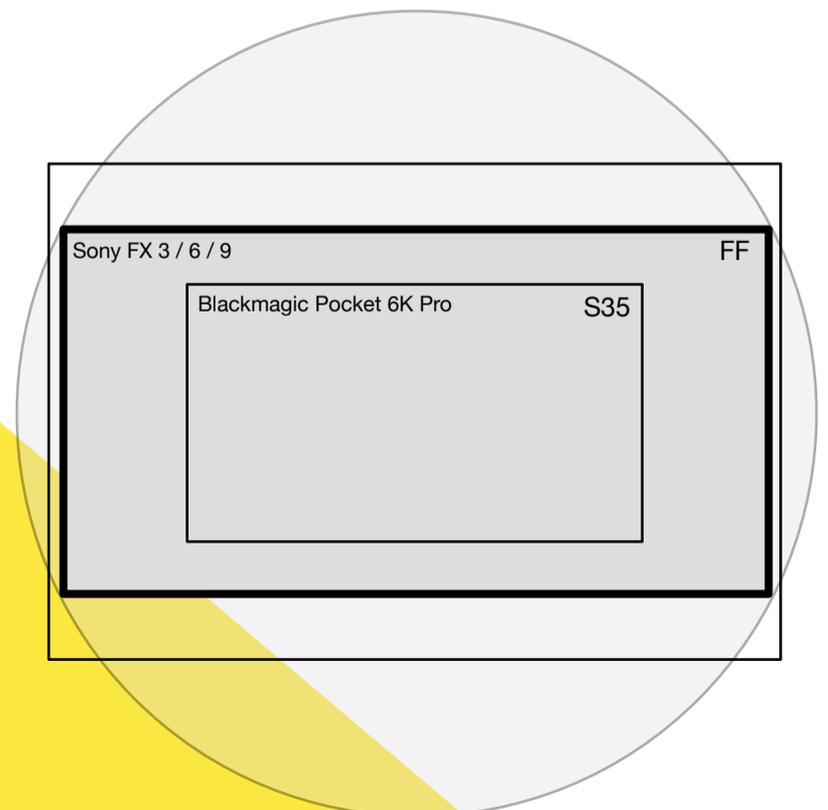
1,4 kg / 0,8 kg / 0,7 kg / 0,8 kg

**Diametro esterno per Mattebox**

88mm / 88mm / 88mm / ---

**Diametro interno per filtro circolare**

77mm / 82mm / 82mm / ---





# SONY | FE G-MASTER

**14 / 24 / 35 / 50**

## Caratteristiche

**59 €**

## Image circle

**Sensor coverage**  
FF

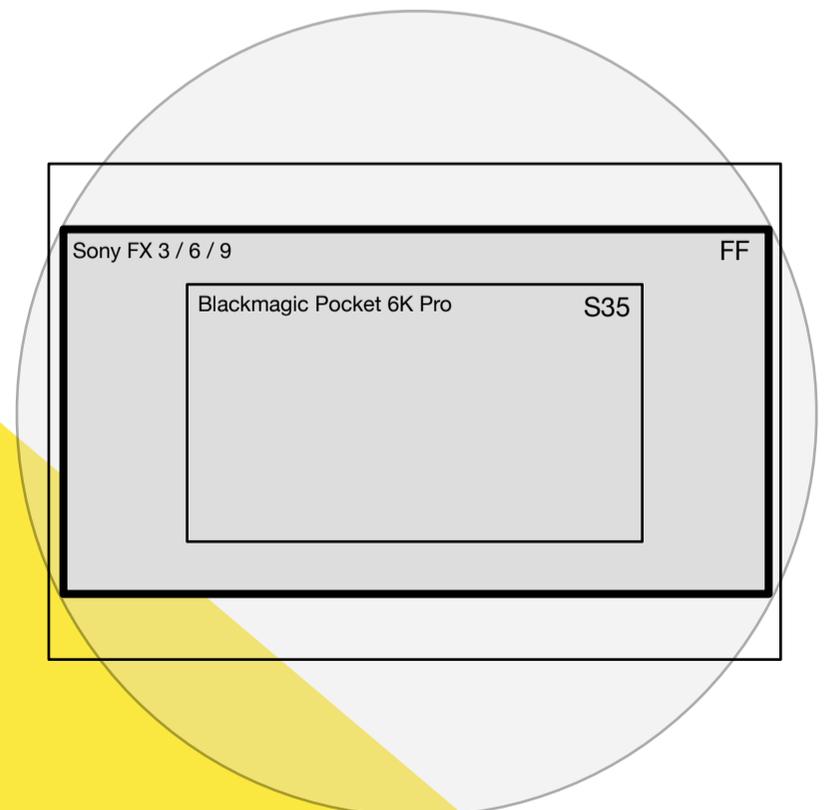
*(Cadauno)*

**Aperture**  
1.8 - 1.4 - 1.4 - 1.2

**Mount**  
E

**Peso**  
0,46 kg / 0,46 kg / 0,52 kg / 0,77 kg  
**Diametro esterno per Mattebox**  
83mm / 75mm / 75mm / 87mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
--- / 67mm / 67mm / 72mm





# SONY | G-MASTER

## 24-70 II

**Caratteristiche**

**69 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

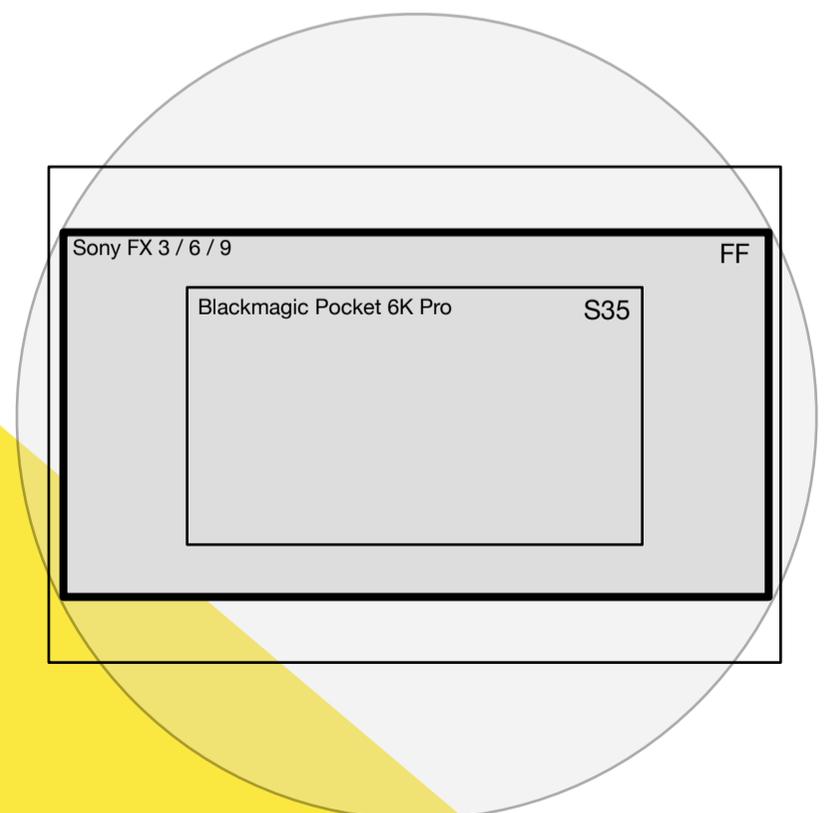
**Aperture**  
2.8

**Mount**  
E

**Peso**  
0,8 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
88mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
82mm





# SONY | FE PZ

## 28-135 mm

**Caratteristiche**

**79 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

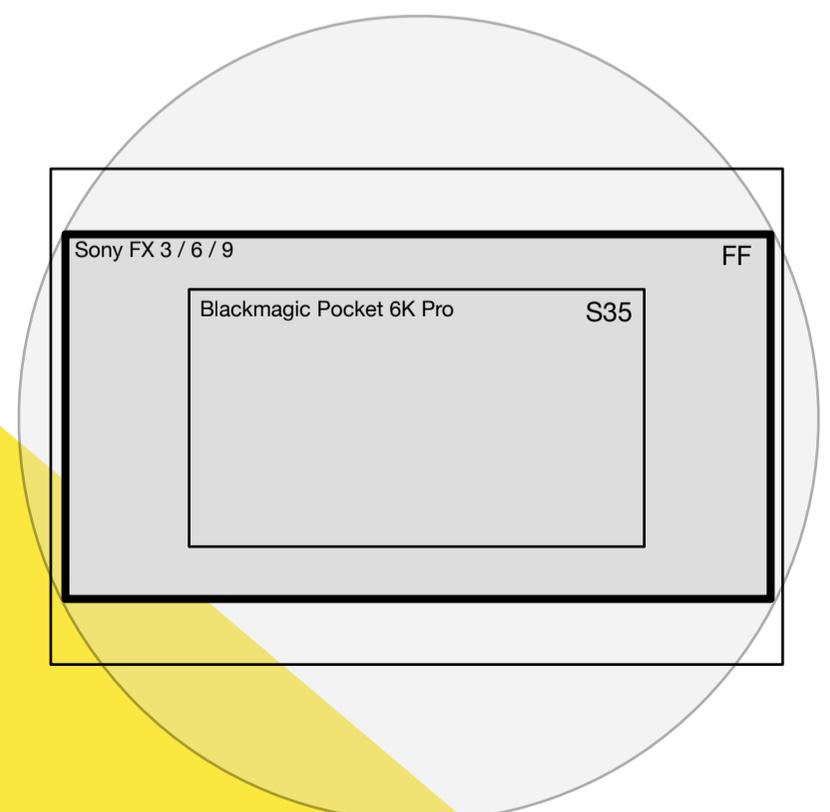
**Aperture**  
4

**Mount**  
E

**Peso**  
1,2 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
105mm (ATTENZIONE: chiedere anello per Mattebox )

**Diametro interno per filtro circolare**  
95mm





# SONY | *Vario-Tessar*

## FE 16-35 mm F4 ZA OSS

**Caratteristiche**

**79 €**

**Image circle**

**Sensor coverage**  
FF

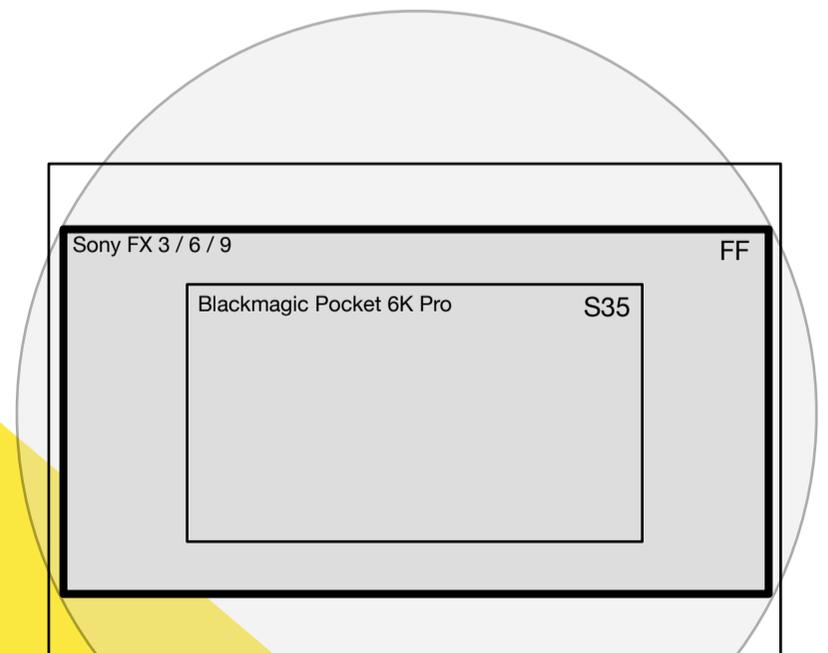
**Aperture**  
4

**Mount**  
E

**Peso**  
0,58 kg

**Diametro esterno per Mattebox**  
78mm

**Diametro interno per filtro circolare**  
72mm





# CANON | RF ZOOM

**28-70 mm / 15-35 mm**

**Caratteristiche**

**59 €**

**Image circle**

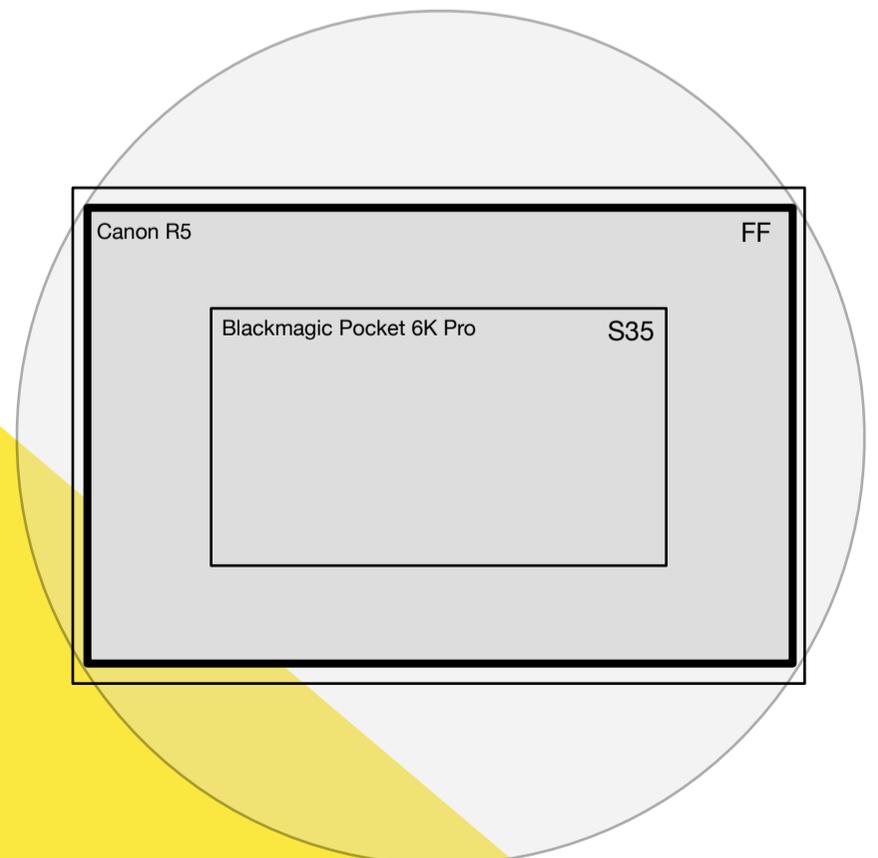
**Sensor coverage**  
FF

**Aperture**  
2 / 2.8

**Mount**  
RF

**Peso**  
1,4 kg / 0,84 kg

**Diametro interno per filtri**  
95mm





# ADATTATORI

<b>Brand</b>	<b>Descrizione</b>	<b>59 €</b>
<b>Vocas</b>	<i>da corpo Sony a lente LPL</i>	
<b>Vocas</b>	<i>da corpo Sony a lente PL</i>	
<b>DZO</b>	<i>da corpo Canon RF a lente PL</i>	
<b>Metabones</b>	<i>da corpo MFT a lente PL</i>	
<b>Metabones</b>	<i>da corpo Sony a lente Canon</i>	
<b>Sigma</b>	<i>da corpo Sony a lente Canon</i>	
<b>Metabones</b>	<i>da corpo MFT a lente Canon (Speed Booster Ultra x0.71)</i>	
<b>Fotodiox</b>	<i>da corpo Canon a lente PL</i>	
<b>Urth</b>	<i>da corpo Sony a lente Nikon</i>	



## ATTENZIONE!

Quando si utilizzano adattatore a lenti PL, bisogna stare molto attenti agli **sbalzi di temperatura**, perché c'è il rischio che i metalli si espandano anche di pochi Micron e la lente rimanga **incastrata**.  
Se dovesse capitare, si consiglia di non forzare e lasciare che la temperatura riporti i metalli alle tolleranze di partenza.



# EXTENDER

<i>Brand</i>	<i>Descrizione</i>	
<b>IBE</b>	2X PL	<b>119 €</b>
<b>DZO</b>	1.6 PL	<b>99 €</b>





# FOLLOW FOCUS

<b>Brand</b>	<b>Descrizione</b>	
<b>ARRI</b>	<i>Hi-5 Hand Unit (motori esclusi)</i>	<b>129 €</b>
<b>ARRI</b>	<i>Cforce Mini RF</i>	<b>39 €</b>
<b>ARRI</b>	<i>Cforce Mini</i>	<b>29 €</b>
<b>ARRI</b>	<i>ZMU</i>	<b>169 €</b>
<b>ARRI</b>	<i>UDM</i>	<b>149 €</b>
<b>ARRI</b>	<i>CUB-1</i>	<b>39 €</b>
<b>TILTA</b>	<i>Nucleus M, dual motor</i>	<b>99 €</b>
<b>TILTA</b>	<i>FF T03 (controllo manuale)</i>	<b>39 €</b>
<b>TILTA</b>	<i>Dual Side (controllo manuale)</i>	<b>49 €</b>

# WORKFLOW

## ARRI FOLLOW FOCUS



**ARRI SYSTEM**



### ATTENZIONE!

Quando si utilizza il sistema ARRI tutti i **motori CForce** comunicano **wireless** perché sia le **camere ARRI** che la **Hand Unit dell'Hi-5** hanno un'**antenna**.



**OTHER BRANDS**



### ATTENZIONE!

Quando si utilizzano camere di altri brand, è obbligatorio utilizzare **almeno un motore CForce mini RF**, per poter trasmettere il segnale al resto dei motori. Inoltre **è obbligatorio alimentare il motore** con un cavo D-Tap / LBus da attaccare a una batteria V-Lock.



# SCHEDA MEMORIA

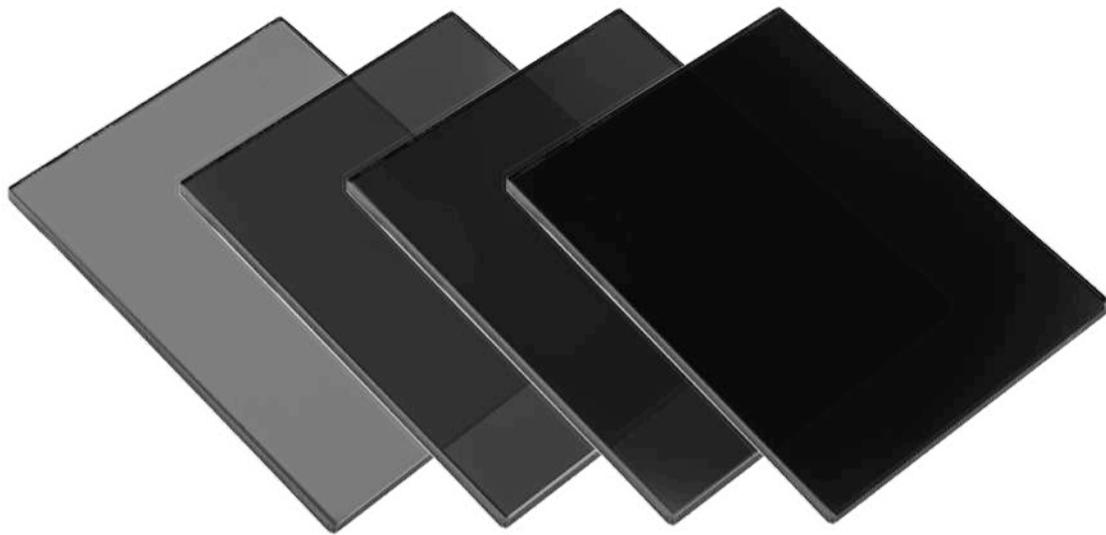
<b>WISE</b>	1 TB	<b>29 €</b>
<b>SAMSUNG</b>	T7 1TB	<b>29 €</b>
<b>SONY</b>	CF Express Tipo A	<b>39 €</b>
<b>RED</b>	CF Express 2.0 512GB	<b>39 €</b>
<b>ANGELBIRD</b>	CFast 2.0 256GB (per ARRI)	<b>39 €</b>
<b>RED</b>	CFast Reader	<b>19 €</b>



# MATTEBOX

<b>ARRI</b>	<i>LMB 4X5.65</i>	<i>3 caches</i>	<b>59 €</b>
<b>TILTA</b>	<i>MB T12</i>	<i>3 caches</i>	<b>39 €</b>
<b>LOCKCIRCLE</b>	<i>Nolux</i>	<i>3 caches</i>	<b>29 €</b>
<b>TILTA</b>	<i>Mini Mattebox</i>	<i>1 cache</i>	<b>29 €</b>
<b>SMALLRIG</b>	<i>Mini Mattebox</i>	<i>3 caches</i>	<b>29 €</b>
<b>H &amp; Y</b>	<i>Swift magnetic</i>	<i>---</i>	<b>29 €</b>

\*Nolux non compatibile con Diopters

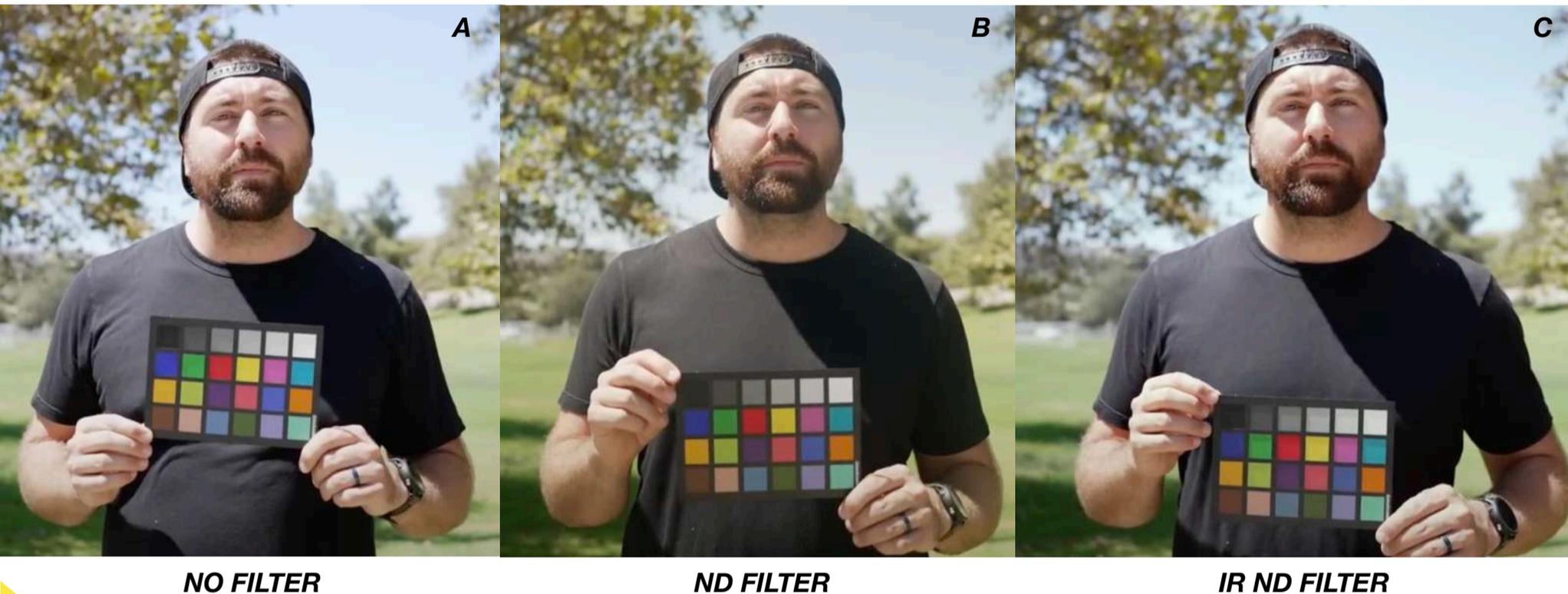


## FILTRI ND - POLA

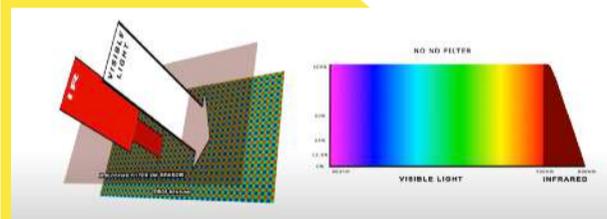
<b>TIFFEN</b>	ND   0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2	4 x 5.65	<b>59 €</b>
<b>PRIMECIRCLE</b>	ND   0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2	4 x 5.65	<b>29 €</b>
<b>TIFFEN</b>	IRND   0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2 - 1.5 - 1.8 - 2.1	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	ND Grad Soft Horizontal   0.3 - 0.6 - 0.9	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>NISI</b>	ND 1.5 - 5 stop	77mm / 82mm / 95mm	<b>39 €</b>
<b>NISI</b>	ND 5 - 9 stop	77mm / 82mm	<b>39 €</b>
<b>TIFFEN</b>	Rota Tray	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>ARRI</b>	Rota Pola	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>H&amp;Y</b>	Pola	82mm	<b>29 €</b>

# ND vs IRND

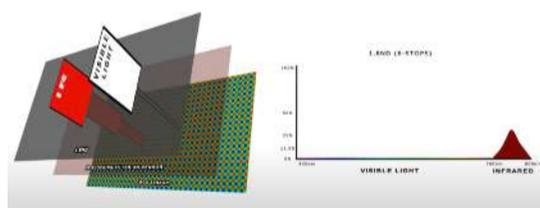
Filtrare la luce per **diminuirne la quantità** in arrivo sul sensore della camera è complicato!  
 Ogni brand ha trovato la sua formula e ogni tipologia di filtri reagisce in modo diverso.  
 Bisogna sapere però che adottare un filtro ND errato può avere pesanti **conseguenze sul colore**  
 (Color cast) dell'immagine, soprattutto in condizioni di luce naturale.  
 Come nell'**immagine B**, si vede come i colori abbiano subito una sensibile variazione.



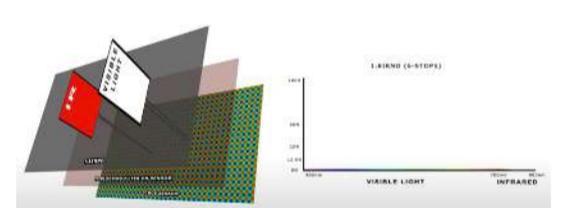
**Fonte:**  
**The Biggest Problem with ND Filters**  
<https://www.youtube.com/watch?v=O-RM1KieQo4>



In questo grafico si mostra lo spettro integrale della luce in arrivo sul sensore, senza filtri.



Questo grafico mostra la parte residua di onde infrarosse che creano il "Color Cast".



Questo grafico mostra come un filtro IR ND garantisca una resa cromatica più accurata.



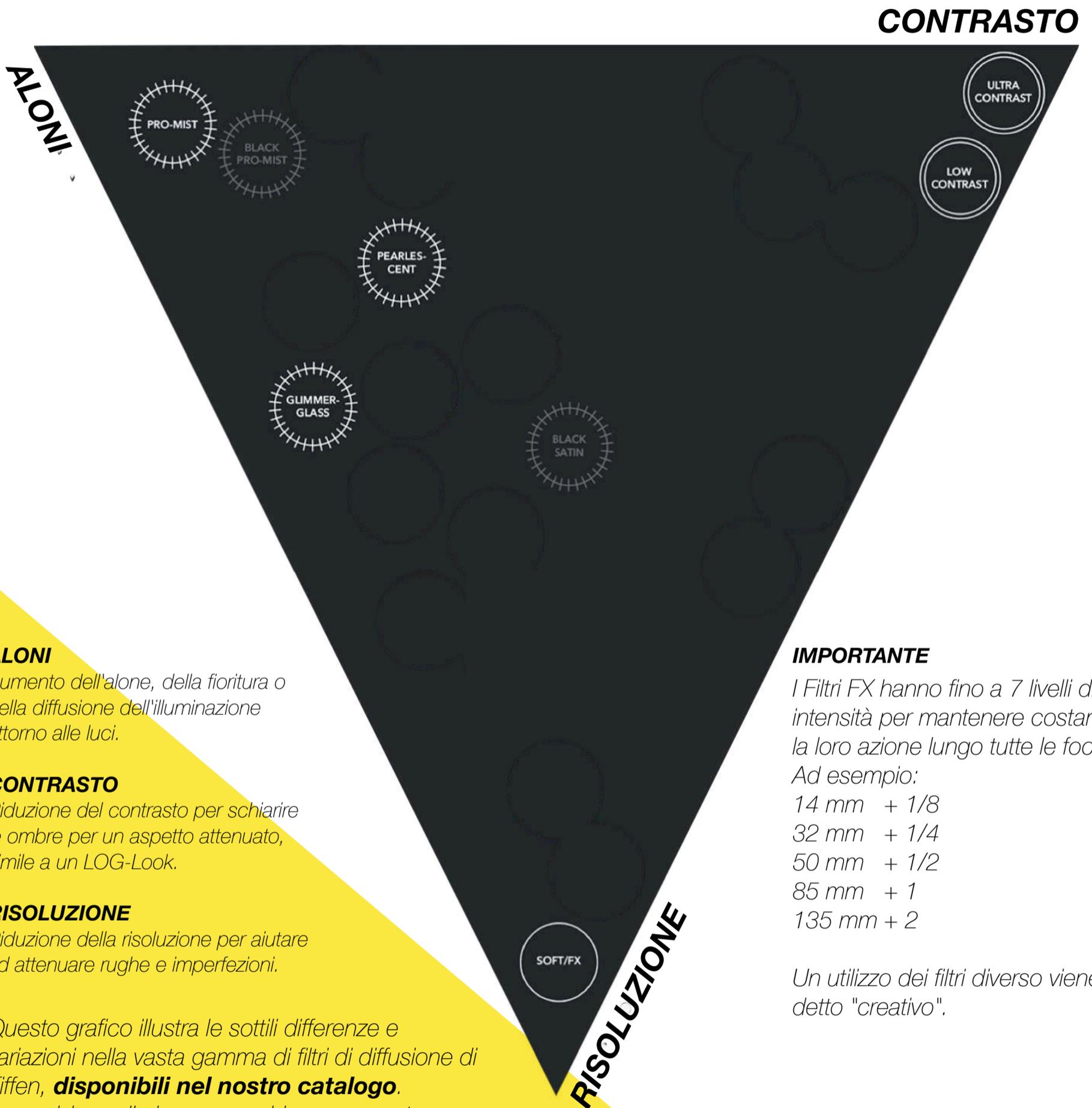
I filtri ND vengono scelti anche in base al  **sensore della camera**.  
 La maggior parte dei sensori oggi ha filtri IR integrati ma non tutti funzionano allo stesso modo, per questo è importante **conoscere le camere**, i sensori e l'effetto dei filtri sui relativi sensori nelle diverse condizioni di luce.  
 Gli effetti di **color cast** sull'immagine aumentano con l'aumento della forza del filtro.



# FILTRI FX

<b>ARRI</b>	<i>IMPRESSION - (Solo per Signature Prime)</i>		<b>99 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Tobacco   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Black Satin   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Black Pro Mist   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>White Pro Mist   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>PRIMECIRCLE</b>	<i>Black X Mist   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Black Pro Mist   1/8 - 1/4 - 1/2</i>	82mm	<b>39 €</b>
<b>H&amp;Y</b>	<i>Black Pro Mist   1/8 - 1/4</i>	77mm / 82mm	<b>39 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Glimmer Glass   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>SCHNEIDER</b>	<i>Hollywood Blackmagic   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Soft FX   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Low Contrast   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>SCHNEIDER</b>	<i>Ultra Contrast   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Pearlescent   1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Strike   Hor - 2mm</i>	4 x 5.65	<b>29 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Star   4 punte</i>	4 x 5.65	<b>29 €</b>
<b>TIFFEN</b>	<i>Diopters   0.5 - 0.8 - 2.0</i>	4 x 5.65	<b>59 €</b>
<b>IB/E</b>	<i>Diopters   0.5 - 0.8 - 2.0</i>	4 x 5.65	<b>49 €</b>

# TRIANGOLO DELLA DIFFUSIONE



## ALONI

Aumento dell'alone, della fioritura o della diffusione dell'illuminazione attorno alle luci.

## CONTRASTO

Riduzione del contrasto per schiarire le ombre per un aspetto attenuato, simile a un LOG-Look.

## RISOLUZIONE

Riduzione della risoluzione per aiutare ad attenuare rughe e imperfezioni.

Questo grafico illustra le sottili differenze e variazioni nella vasta gamma di filtri di diffusione di Tiffen, **disponibili nel nostro catalogo**.

La posizione di ciascun cerchio rappresenta l'effetto del filtro rispetto alle caratteristiche di Aloni, Contrasto e Risoluzione, nonché la relazione tra i loro effetti. I risultati possono variare a seconda delle diverse condizioni di illuminazione, obiettivo e atmosfera. Come sempre, prova prova prova ;)

## IMPORTANTE

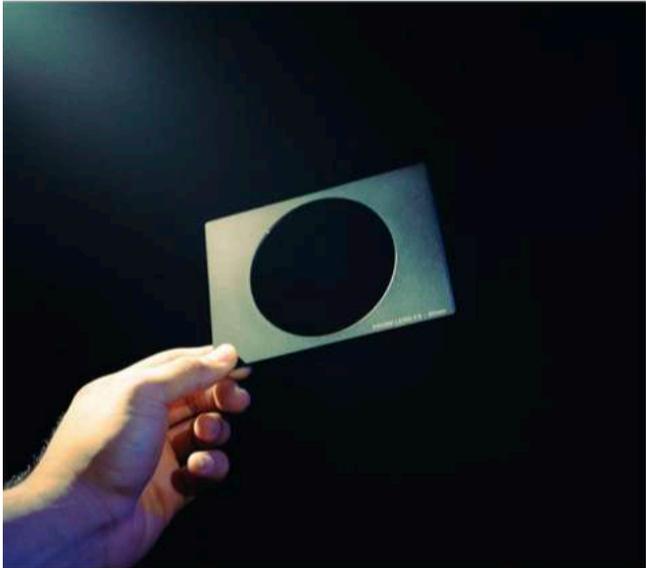
I Filtri FX hanno fino a 7 livelli di intensità per mantenere costante la loro azione lungo tutte le focali. Ad esempio:

- 14 mm + 1/8
- 32 mm + 1/4
- 50 mm + 1/2
- 85 mm + 1
- 135 mm + 2

Un utilizzo dei filtri diverso viene detto "creativo".



# PRISM LENS FX



**Freeform Cine FX  
Filter Tray 4x5.65**

**19 €**



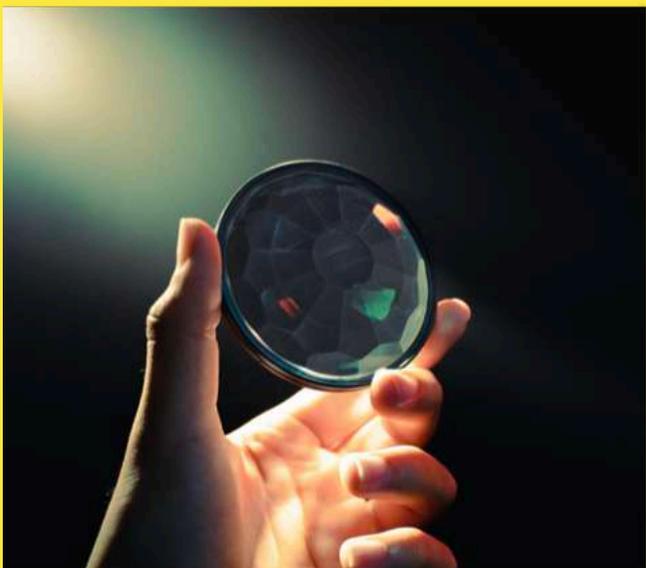
**Handheld Subtle  
Kaleidoscope**

**19 €**



**Mountable Triangle  
Prism**

**19 €**



**Kaleidoscope  
FX Filter  
(82mm)**

**19 €**

# PRISM LENS FX



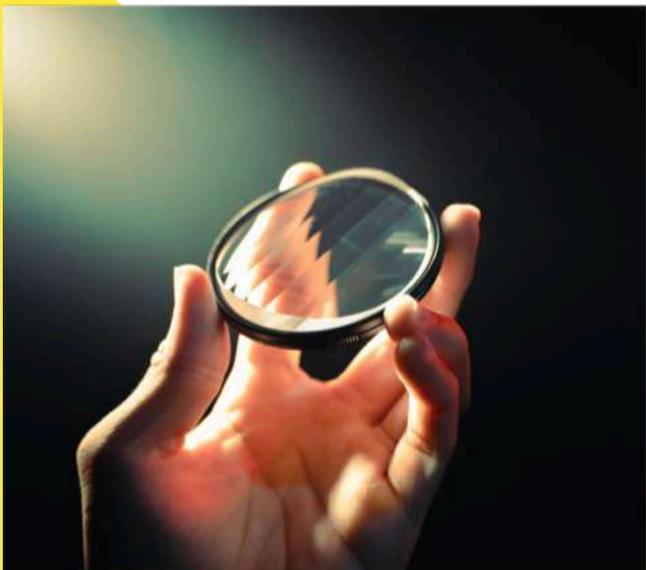
**Centerfield Split  
Diopter FX Filter**  
(82mm)

**19 €**



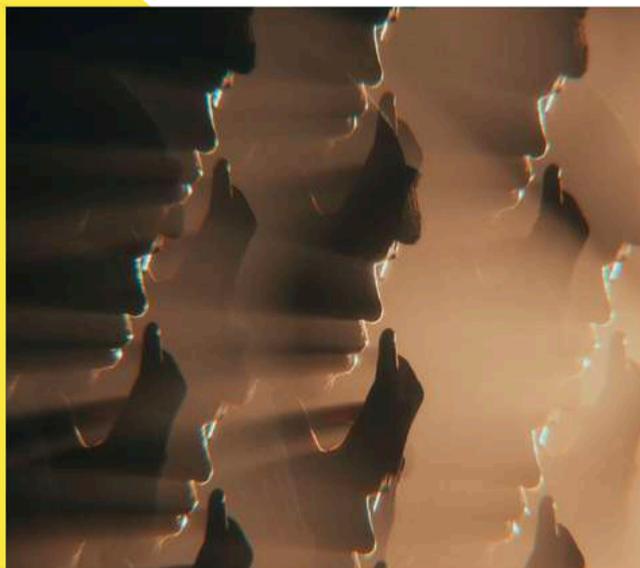
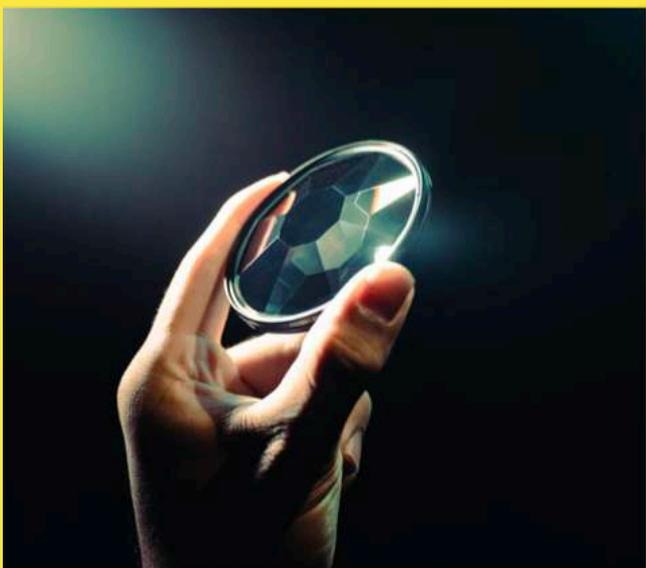
**Subtle Linear FX  
Filter**  
(82mm)

**19 €**



**Linear Prism FX Filter**  
(90mm)

**19 €**



**Subtle Kaleidoscope  
FX Filter**  
(90mm)

**19 €**



# BATTERIE V-LOCK

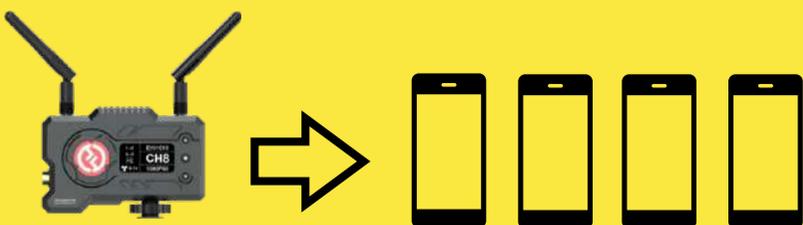
<b>FXLION</b>	<i>x2 V-Lock da 265Wh</i>	<b>69 €</b>
<b>FXLION</b>	<i>x4 V-Lock da 210Wh</i>	<b>99 €</b>
<b>FXLION</b>	<i>x4 V-Lock da 190Wh</i>	<b>89 €</b>
<b>FXLION</b>	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	<b>89 €</b>
<b>FXLION</b>	<i>x4 V-Lock Nano 2 98Wh</i>	<b>79 €</b>
<b>FXLION</b>	<i>x4 V-Lock Nano 1 50Wh</i>	<b>69 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock da 300Wh</i>	<b>99 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock da 190Wh</i>	<b>89 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	<b>89 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock DUO da 98Wh</i>	<b>79 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock IMicro da 50Wh</i>	<b>69 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x2 V-Lock DUO da 150Wh</i>	<b>69 €</b>
<b>IDX</b>	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	<b>89 €</b>



# TRASMETTITORI VIDEO

<b>TERADEK</b>	<i>BOLT 6   Dual RX</i>	<b>239 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>BOLT 6   Single RX</i>	<b>199 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>BOLT 750 4K LT   Dual RX</i>	<b>229 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>BOLT 500 Dual RX</i>	<b>169 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>Modulo per SmallHD Cine 7</i>	<b>39 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>Modulo per SmallHD 702</i>	<b>39 €</b>
<b>TERADEK</b>	<i>Array (Per un segnale più pulito)</i>	<b>89 €</b>
<b>VAXIS</b>	<i>500</i>	<b>89 €</b>
<b>HOLLYLAND</b>	<i>Mars 400   Dual RX</i>	<b>139 €</b>
<b>HOLLYLAND</b>	<i>Mars 400   Single TX</i>	<b>59 €</b>

## Hollyland Mars 400 TX



Il TX singolo Mars 400 può trasmettere il segnale video fino a 4 dispositivi mobili.



# TERADEK APP

Gestisci ogni parametro dei Bolt 4K comodamente dal tuo smartphone. Associa le unità, aggiorna il firmware e configura tutte le funzionalità di Bolt 4K, incluso analizzatore di spettro, telemetro, ecc.

In caso l'App non sia sufficiente a eseguire un corretto pairing, o aggiornamento, sarà necessario collegare tutti i dispositivi a un computer, ed eseguire le stesse operazioni scaricando l'App Bolt Manager dal sito. L'operazione può richiedere fino a 5 minuti per dispositivo.

## Compatibilità

I trasmettitori Teradek Bolt 6, Bolt 750, Array e relativi moduli per SmallHD, sono tutti compatibili tra di loro, a differenza dei **Teradek Bolt 500** che non possono essere abbinati insieme ai modelli sopracitati.

## Interferenze

Per evitare interferenze tra vari dispositivi a trasmissione radio come Teradek, Nucleus-m, Hi-5, vi consigliamo di utilizzare le **frequenze più basse disponibili** per evitare che una sovrasti tutte le altre e crei difficoltà di trasmissione.



ATTENZIONE: Costi extra per smarrimento /rottura accessori

Cavo D-Tap Lemo: 70€ + iva  
Cavo HDM-HDMI corto e sottile: 30€ + iva  
Antenna: 15€ + iva



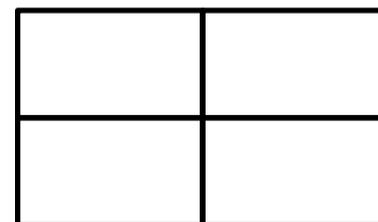
# CONVERTITORI

<b>ELGATO</b>	<i>Cam Link 4K</i>	<b>25 €</b>
<b>TECHOLE</b>	<i>1 x 4 HDMI Splitter</i>	<b>9 €</b>
<b>TECHOLE</b>	<i>1 x 2 HDMI Splitter</i>	<b>9 €</b>
<b>BLACKMAGIC</b>	<i>Multiview 4 HD SDI</i>	<b>39 €</b>
<b>BLACKMAGIC</b>	<i>Bidirectional HDMI-SDI</i>	<b>19 €</b>
<b>BLACKMAGIC</b>	<i>Web Presenter</i>	<b>39 €</b>

## Multiview 4 HD SDI



Il Multiview 4 HD SDI permette di inserire 4 segnali video via SDI, e di vederli simultaneamente in un'unico schermo.





# MONITOR

<b>EIZO</b>	<i>ColorEdge CX271</i>	<i>HDMI</i>	<i>27"</i>	<b>139 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>Cine 18 4K</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>18"</i>	<b>179 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>1303 HDR</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>13"</i>	<b>139 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>703</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>89 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>702</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>89 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>Ultra 7</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>99 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>Cine 7</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>99 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>Ultra 5</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	<b>79 €</b>
<b>SMALLHD</b>	<i>Cine 5</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	<b>79 €</b>
<b>ATOMOS</b>	<i>Sumo / Sumo R</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>17"</i>	<b>99 €</b>
<b>ATOMOS</b>	<i>Shogun Inferno</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>59 €</b>
<b>ATOMOS</b>	<i>Shinobi</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>49 €</b>
<b>ATOMOS</b>	<i>Ninja V</i>	<i>HDMI</i>	<i>5"</i>	<b>49 €</b>
<b>TV LOGIC</b>	<i>FHD High-End LCD Monitor</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>24"</i>	<b>159 €</b>
<b>TV LOGIC</b>	<i>F-10A LCD Field Monitor</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>10"</i>	<b>89 €</b>
<b>TV LOGIC</b>	<i>VFM-058W</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	<b>49 €</b>
<b>BLACKMAGIC</b>	<i>Videoassist</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	<b>59 €</b>

# TESTE VIDEO - TREPPIEDI



**Cartoni  
Maxima 30**

**99 €**



**Cartoni Focus 8**

**39 €**



**Cartoni Focus 12**

**49 €**



**Cartoni Focus 18**

**59 €**



*ATTENZIONE: Smarrire la piastra ha un costo extra di 75€+iva*

# SUPPORTI CAMERA



**EasyRig** Vario 5  
+ **Flowcine** Serene

**139 €**



**EasyRig** Vario 5

**119 €**



**ReadyRig**

**149 €**



**Tilta** 19" Studio base plate

**49 €**



**Tilta** Shoulder Rig

**49 €**



**Vocas** Shoulder Rig

**59 €**



**Cinesaddle**  
Steady Bag

**49 €**



**Focus Rat**  
Steady Bag

**49 €**



**ARRI**  
Rain Cover

**39 €**



**Sea Frog**  
Waterproof Case Sf-S-FX3  
(solo per 16-35 f4)

**99 €**