

REC

DISTRIKT

#RENTAL

#STUDIO

#MOTIONCONTROL

CATALOGO

2024

MDP

LIGHT AND GRIP

FLASH

AUDIO

PRODUCTION

Rental & Studio

Via Adelaide Bono Cairoli, 20
20127 Milano

Booking Rental

rental@recdistrikt.com
342 74 92 831

Booking Studio

studio@recdistrikt.com
342 74 92 831

Orari

dal lunedì al venerdì
09:00 - 13:00
14:00 - 18:30

CONDIZIONI GENERALI DI NOLEGGIO REC DISTRIKT SRL

Il noleggio degli spazi e dei beni materiali di proprietà della nostra società (o di cui Rec Distrikt SRL ha comunque la disponibilità materiale e giuridica), è regolato dalle presenti condizioni generali di noleggio, le quali devono essere integralmente accettate, senza alcuna riserva, al momento della conferma del preventivo mezzo email, ovvero alla firma del preventivo prima della data prevista per il ritiro del materiale, anche ove il ritiro avvenga a mezzo di terzi, o dell'uso degli spazi.

Art. 1

Il materiale e la strumentazione data a noleggio è perfettamente efficiente, collaudata e pronta all'uso cui è destinata e come tale dovrà essere restituita al termine del contratto.

Con la sottoscrizione delle condizioni generali e del DDT, il contraente riconosce espressamente il perfetto stato d'uso, di manutenzione e funzionamento del materiale e della strumentazione e la sua completezza di ogni accessorio necessario al funzionamento.

Il materiale e la strumentazione viene consegnata al contraente presso la sede di Rec Distrikt SRL o nell'indirizzo di consegna stabilito per iscritto.

Qualora il materiale e la strumentazione fosse recuperata da soggetto diverso dal contraente o da un dipendente del contraente stesso, tale circostanza dovrà essere segnalata per iscritto al momento della richiesta di noleggio e il delegato dovrà essere munito di delega scritta, con facoltà di sottoscrizione del DDT di consegna, con assunzione da parte del contraente di ogni responsabilità in merito.

Art. 2

Il materiale dato a noleggio dalla Rec Distrikt SRL è approntato secondo le norme vigenti ed il Cliente che provvederà all'installazione ed allacciamenti, anche a mezzo terzi, dovrà osservare scrupolosamente le norme di sicurezza, assumendosi ogni totale responsabilità di ordine penale, civile e fiscale, manlevando espressamente Rec Distrikt SRL per ogni eventuale danno cagionato a terzi o allo stesso contraente dall'utilizzo del materiale e della strumentazione noleggiata.

Art. 3

Il Cliente è tenuto a comunicare ogni variazione. I noleggi disdetti nelle 24 ore precedenti al giorno del ritiro del materiale, verranno ugualmente fatturati e il contraente sarà tenuto a corrispondere integralmente il prezzo pattuito per il noleggio. Nel caso si trattasse di un ritiro di Lunedì verrà sempre conteggiato il Venerdì come ultimo giorno disponibile per la disdetta.

Art. 4

Il listino può subire variazioni senza preavviso. La Rec Distrikt SRL pratica nelle fatture i prezzi indicati nel suo listino in vigore il giorno del ritiro.

Art. 5

Il materiale noleggiato può essere utilizzato anche all'estero, nel qual caso il conduttore si impegna a chiedere alla Rec Distrikt SRL un'autorizzazione scritta e la preparazione della relativa documentazione.

Art. 6

Il noleggio termina il giorno indicato nella conferma, momento in cui il materiale e la strumentazione dovrà essere riconsegnata in perfetto stato presso la sede della Rec Distrikt SRL.

La riconsegna deve avvenire tassativamente entro le ore 20 dell'ultimo giorno di noleggio o entro le ore 10.00 del giorno successivo all'ultimo giorno di noleggio. Ogni diverso accordo deve risultare per iscritto. A seguito della restituzione, Rec Distrikt SRL provvederà a verificare lo stato del materiale, con facoltà di sollevare osservazioni e contestazioni sino a 5 giorni dalla materiale riconsegna.

In segno di approvazione ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e ss c.c., il contraente dichiara di accettare espressamente le seguenti clausole (art.1, art. 2, art. 3, art. 4, art. 6, art. 8, art. 9, art. 10 e art. 11), apponendo anche una sigla su ogni pagina, a conferma della presa visione e approvazione specifica di ogni clausola e condizione.

Rec Distrikt SRL Il contraente

In caso di mancata riconsegna nel termine concordato, il contraente sarà tenuto a corrispondere quanto dovuto anche per il giorno previsto per la riconsegna e comunque sino al momento dell'effettiva restituzione, con la conseguenza che ogni eventuale ritardo nella riconsegna del materiale è considerato prolungamento del noleggio stesso, salvo il risarcimento del maggior danno subito.

Art. 7

Il periodo di noleggio, salvo accordi particolari, è dato in giorni, dalla differenza aritmetica risultante dalla data di restituzione e quella del ritiro. Il materiale può essere ritirato il pomeriggio del giorno precedente, dalle ore 16.

Il periodo minimo di noleggio è di 1 giorno.

Art. 8

In caso di materiale mancante, danneggiato, rovinato o utilizzato in modo improprio (comprese a titolo meramente esemplificativo, le lampade bruciate o il costo della lavanderia per i teli), lo stesso verrà addebitato al Cliente al prezzo di mercato.

Non si accettano riconsegne parziali di pezzi di uno stesso apparecchio.

I giorni di noleggio saranno calcolati fino al ritorno integrale e completo di tutto il materiale e della strumentazione noleggiata.

Art. 9

Il contraente prende atto del fatto che il materiale e la strumentazione data a noleggio da Rec Distrikt SRL non è oggetto di assicurazione contro furto e danni, di qualsiasi natura.

Pertanto, il contraente sarà direttamente e integralmente responsabile in caso di furto, incendio, perdita del materiale, essendosi costituito custode dei beni al momento del loro ritiro, anche in caso di ritiro tramite corriere e/o delegato.

In ogni caso, il contraente dovrà informare Rec Distrikt SRL di ogni danno e/o evento che riguarda i beni noleggiati.

Art. 10

Rec Distrikt SRL non potrà essere ritenuta responsabile di alcun danno eventualmente causato al contraente o a terzi, dipendente o comunque connesso all'utilizzo del materiale e della strumentazione noleggiata, ivi incluse ipotesi di danno emergente o lucro cessante per mancato o non corretto funzionamento dei beni, il cui stato era comunque conforme al momento della consegna.

Ogni eventuale contestazione sullo stato dei beni dovrà essere sollevato, a pena di decadenza, al momento del ritiro.

Art. 11

Ogni eventuale controversia relativa all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente contratto sarà devoluta alla competenza esclusiva del foro di Milano, escluso ogni altro foro.

INDICE



Cine camere



Cine prime



Cine zoom



Camere



Ottiche



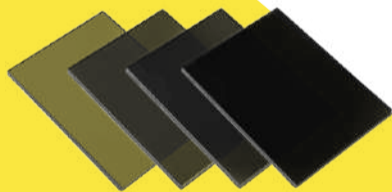
GoPro



Adattatori



Expander



Filtri



Mattebox



Follow Focus



Ponti video



Batterie



Easy Rig



Monitor



Treppiedi



RecDistrikt Studio

Caratteristiche

Disponibilità oraria 8+1
 25Kw
 Larghezza 7,5m calpestabili
 Profondità 8m
 Altezza 5,8m
 5 linee di americane motorizzate
 Camerini e area cliente

Tecnico di studio su richiesta

1000 €

Senza luci

1299 €

*Illuminazione su
 parete centrale*

+ 799 €

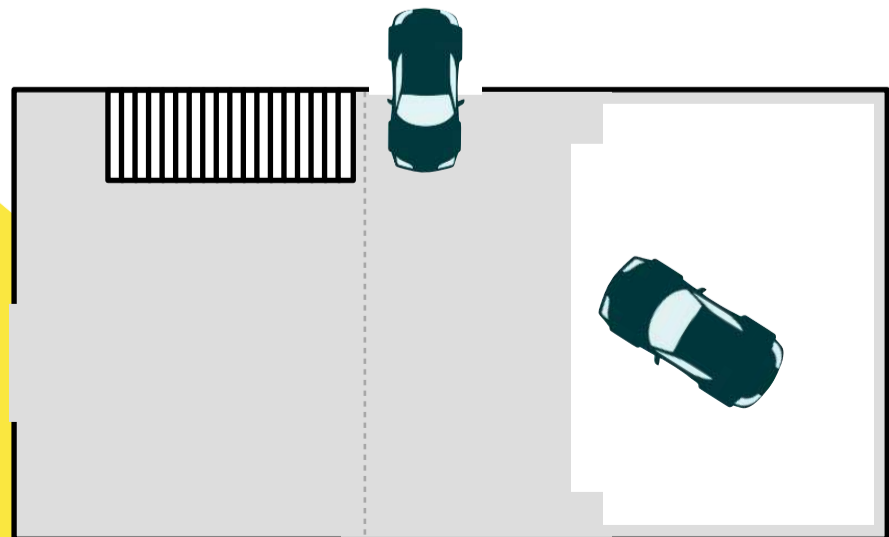
*Tinteggiatura
 e ripristino
 striscia centrale*

1499 €

*Illuminazione su
 tre pareti*

+ 1199 €

*Tinteggiatura
 e ripristino
 tre pareti*





Zinema Motion | THOR

Caratteristiche

1499 €

Motion control a 7 assi
Binario di 2m
Piatto rotante 20cm
Attivatore
Carico massimo 6kg
Velocità massima 4,2 m/s
Peso braccio: 70kg
Alimentazione civile
Tecnico incluso
Trasporto in location escluso

Il Robot a 7 assi Thor porta la **tecnologia del motion control** su progetti con grandi ambizioni e meno risorse, **rendendo possibili movimenti di camera** prima destinati solo a produzioni high end.

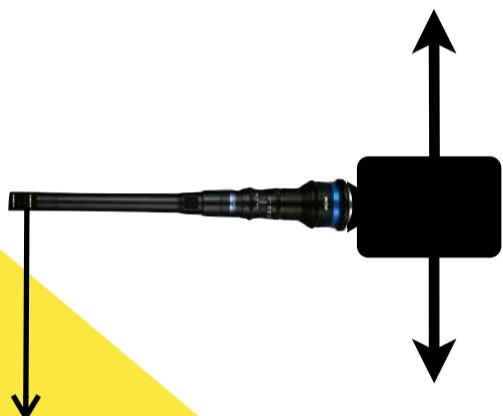
È **consigliabile** utilizzare il Thor con focali larghe, dall'11 al 32mm.
Si sconsiglia l'utilizzo di ottiche macro come la Laowa Probe Lens (tranne che per riprese zenitali) o il 100mm Macro.



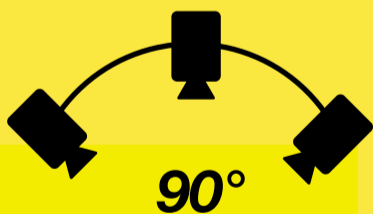
Setup consigliato per shooting ad alti frame rate.



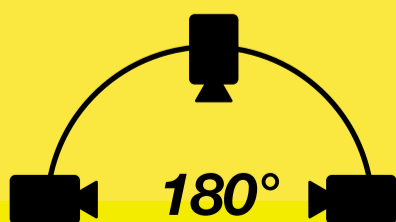
Setup limite consigliato per payload



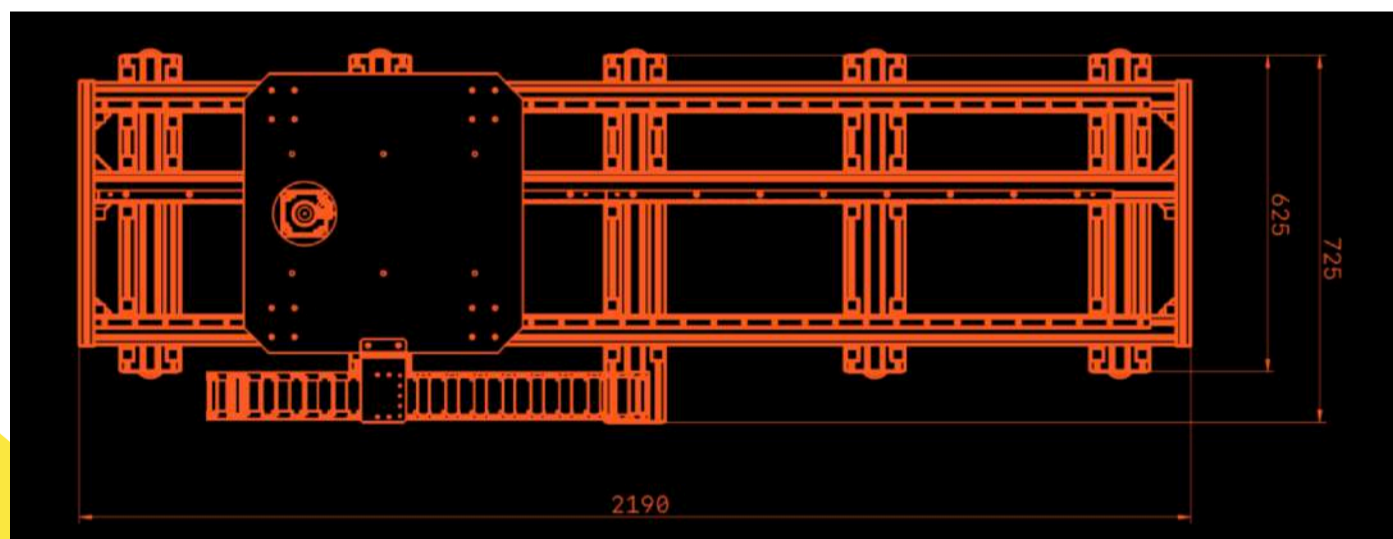
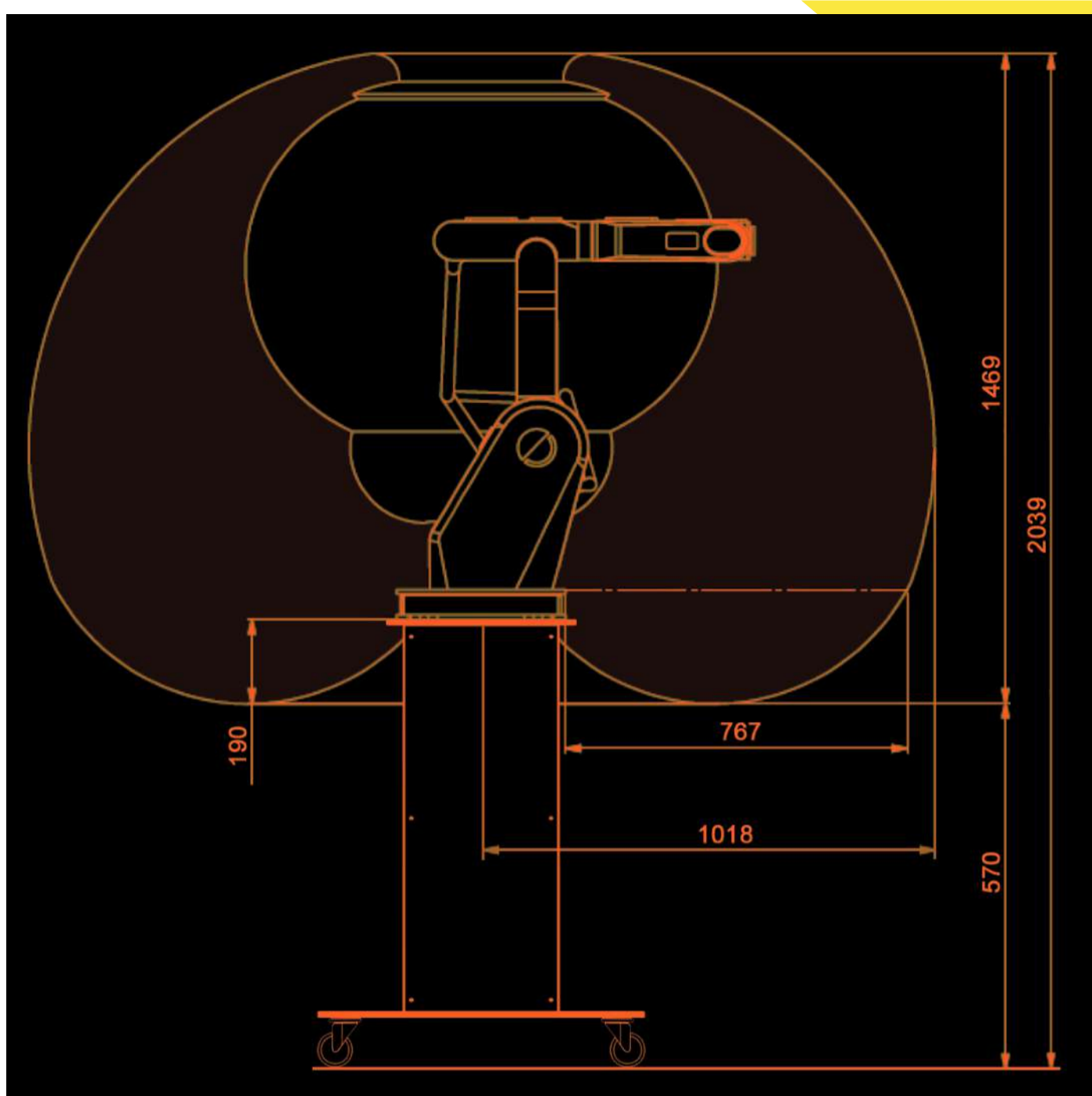
Ideale per riprese in zenitale con **Laowa Peri Probe 24mm**



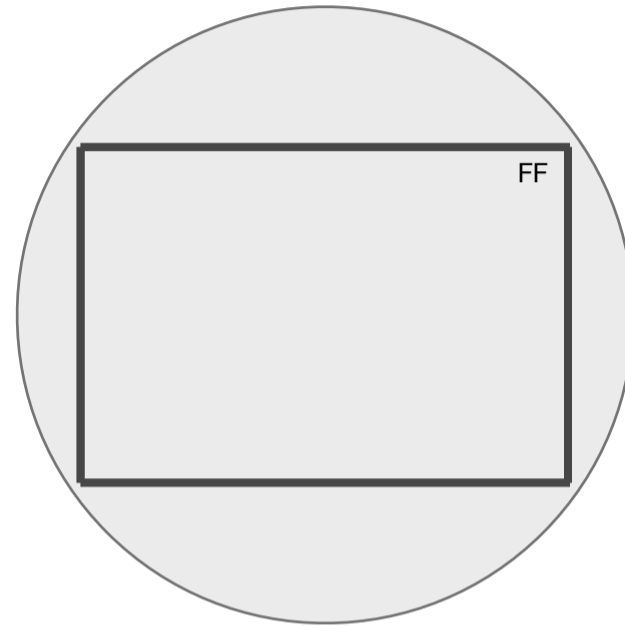
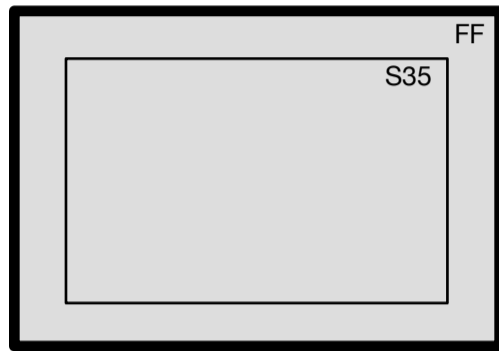
Massima rotazione su **piano orizzontale** intorno a un soggetto



Massima rotazione su **piano verticale** intorno a un soggetto



SPECS			SHOOTING SPEEDS		
DIMENSIONS			MOVEMENT	m/s	f/s
Maximum Height	2.03m	6'8"	Joint Move	4.2*	13.8*
Lowest Position	0.57m	1'10"	Linear Move	2.1*	6.9*
Maximum Reach Diameter	2.04m	6'8"	PERFORMANCE		
Mobile Robot Base	0.55m x 0.55m	1'10" x 1'10"	AXIS	Range Of Travel	°/s
Repeatability Precision	+/- 0.05mm	+/- 0.002"	1 - Arm Pan	+/- 176°	280*
WEIGHTS			2 - Arm Lower Lift	+104° / -5°	150*
PART	kg	lbs	3 - Arm Upper Lift	+57° / -67°	320*
Camera Payload	6	13.2	4 - Arm Roll	+/- 171°	920*
Robot Arm	70	154.3	5 - Camera Tilt	+/- 119°	770*
Robot Control Unit	9	19.8	6 - Camera Pan	+/- 300°	1080*
Mobile Robot Base	49	108.0	PROGRAMMING		
POWER & TEMPERATURE			HEIMDALL WORKS Software	13,3" Touch Screen with Emergency Stop Switch	
Power Supply	115 - 230 VAC, 50/60 Hz		Robot Movements	Wireless Controller Pad & Touch Screen	
Operating Temperature	5 - 40 °C	41 - 104 °F			



SENSOR SIZE / IMAGE CIRCLE

Nelle pagine di questo catalogo per ogni corpo macchina e per ogni ottica, troverete due informazioni specifiche: la dimensione del sensore in pixel (**Sensor Size**), e la copertura massima della lente (**Image circle**) per aiutarvi a comprendere le compatibilità e i limiti per i relativi abbinamenti.

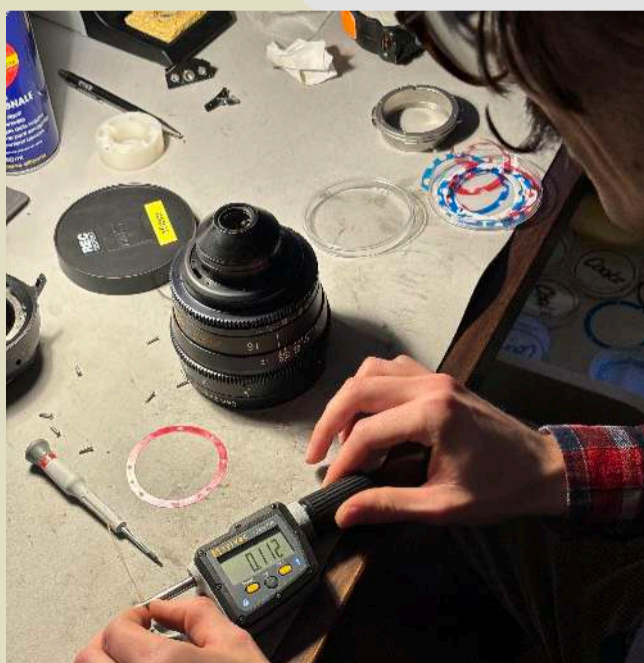
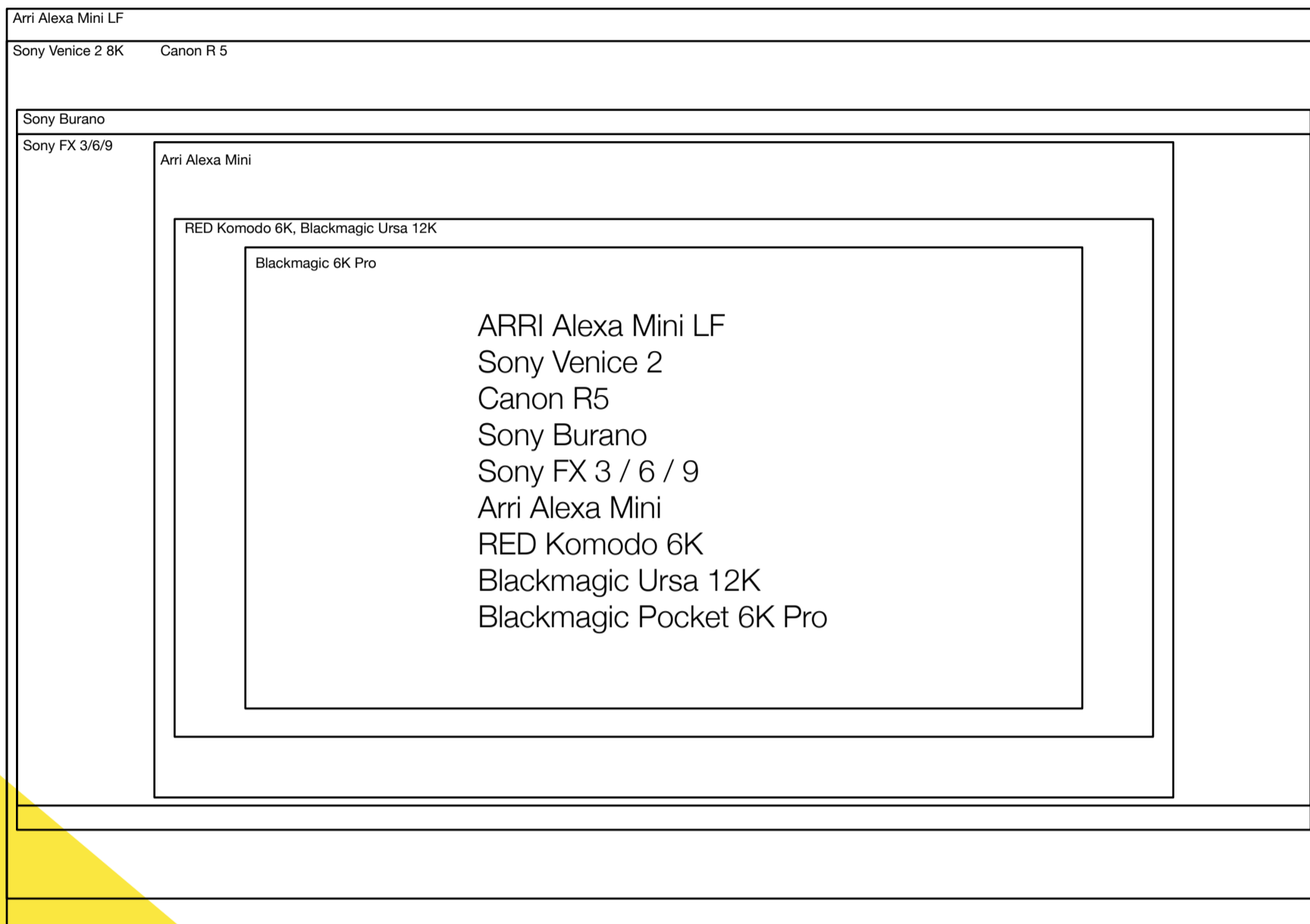
In caso invece vogliate consultare in autonomia un abbinamento, vi consigliamo di utilizzare questo il database di CineD:

www.cined.com/lens-coverage-tool/

Camera	Lens
Camera	Spherical Cine Prime Lens
Recording Format	Spherical Cine Zoom Lens
	Anamorphic Cine Prime Lens
	Anamorphic Cine Zoom Lens
	Photo Prime Lens
	Photo Zoom Lens
Focal Expander/Reducer	
1.0x (no expander/reducer)	

Comparzione sensori

Nell'immagine sottostante trovate la dimensione comparata dei sensori delle principali camere sul mercato, in ordine di dimensioni.



Le nostre macchine da presa e le nostre ottiche cine, sono regolarmente controllate e collimate dall'officina **Goodsock** di Luca Bonicalza.



DJI | RONIN 4D PRO 8K

Caratteristiche

499 €

In the box

Dimensioni sensore
FF 36 x 24 mm

Gamma Dinamica
14+ stops

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

Mount
DL / E

Min / Max frame rates
0.75 - 120 fps

Peso
5kg

Codec di registrazione
Apple ProRes RAW

Supporto di registrazione
DJI PROSSD 1TB

1x DJI Ronin 4D 8K
1x 17-28mm T3
2x Handle (per operare da Ronin o da monitor)
4x Batterie DJI per Ronin 4D TB50
1x DJI Transmitter
1x DJI Monitor RX (+ SDI / HDMI Module)
4x Batterie per Monitor
1x Rilevatore di distanza Lidar

1x DJI Ronin 4D Flex 2m cable (69€ extra)



Sensor size

DJI | RONIN 4D PRO 8K

Accessori extra



DJI Follow focus Pro

99 €



DJI Zenmuse X9
Adattatore DJI - E

free



DZOFilm
Adattatore DJI - PL

free



Flex 2m

49 €



Corpetto

9 €



Maniglie extra

19 €



Top Handle

9 €



DJI
Focus motor

19 €



Asta

9 €



ARRI | ALEXA MINI LF

Caratteristiche

949 €

In the box

Dimensioni sensore
FF 36.70 x 25.54 mm

Gamma Dinamica
14+ stops

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

Mount
LPL / PL

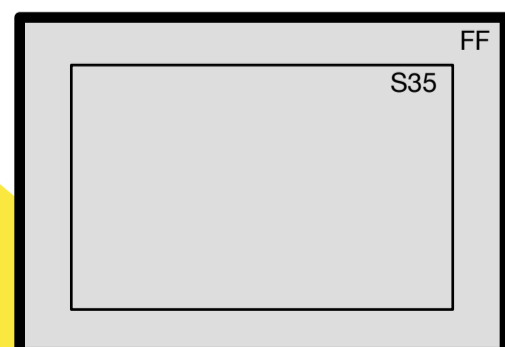
Min / Max frame rates
0.75 - 90 fps

Peso
2.6 kg

Codec di registrazione
ARRI RAW, ProRes

Supporto di registrazione
Codex Compact Drive

1x Corpo macchina full licence
1x LPL mount
1x LPL-PL adapter
3x Codex 1Tb
1x Reader
2x Rods 15 da 40cm
2x Rods 19 da 30cm
1x Center camera handle
2x Side bracket
1x Shoulder pad
1x Battery plate
1x BP8
1x Dovetail



Sensor size



ARRI | ALEXA MINI

Caratteristiche

599 €

In the box

Dimensioni sensore
S35 28.25 x 18.17 mm

Gamma Dinamica
14+ stops

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

Mount
PL

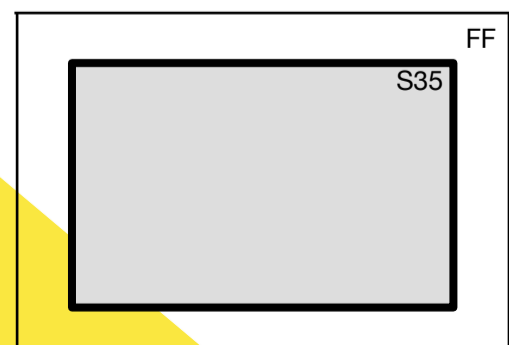
Min / Max frame rates
0.75 - 200 fps

Peso
2.3 kg

Codec di registrazione
ARRI RAW, ProRes

Supporto di registrazione
CFast 2.0
(compatibili solo con CF ARRI Certificate)

1x Corpo macchina full licence
1x PL mount
2x Cfast 2.0 256 GB
2x Cfast 2.0 128
1x Reader
2x Rods 15 da 40cm
2x Rods 19 da 30cm
1x Center camera handle
2x Side bracket
1x Studio bridge plate
1x Shoulder pad
1x Battery plate
1x BP8
1x Dovetail



Sensor size



FREE FLY | EMBER

Caratteristiche

499 €

In the box

Dimensioni sensore
S35 23.04 x 18.43 mm

Gamma Dinamica
11+ stops

Mount
Sony (inattivo) / PL

Min / Max frame rates ★
0.75 - 1011fps

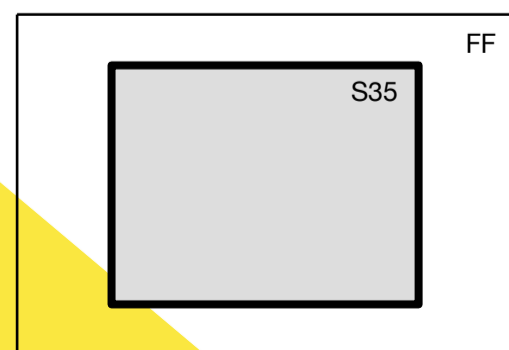
Peso
0.8 kg

Codec di registrazione
ProRes

Supporto di registrazione
4Tb NVMe SSD interno

- 1x Corpo macchina
- 1x Top handle
- 1x Side handle
- 1x Monitor center mount
- 1x 4Tb internal drive

*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



BLACKMAGIC | URSA 12K

Caratteristiche

499 €

In the box

Dimensioni sensore
S35 27,03 x 14,25 mm

Gamma Dinamica
14 stops

Mount
PL / EF

Min / Max frame rates
4K Super 16 fino a 240 fps

Peso
2,5 kg

Codec di registrazione
Blackmagic RAW

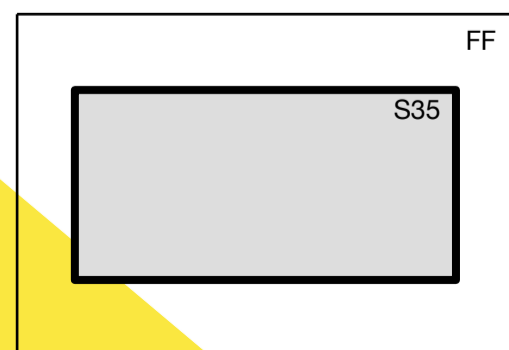
Supporto di registrazione
CFast 2.0, SSD

Sensore
IR cut (debole), UV cut,
OLPF

Consigliamo l'uso di filtri IRND

- 1x Corpo macchina
- 1x Top handle
- 1x Side handle
- 1xBanchetto rods 15mm
- 2x Wise 1TB
- 1x Alimentazione a rete

*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



BLACKMAGIC | POCKET 6K PRO

Caratteristiche

159 €

In the box

Dimensioni sensore
S35 23,10 x 12,99 mm

Gamma Dinamica
13 stops

Mount
EF

Min / Max frame rates
2880 x 1512 (2.8K 17:9) fino a 120 fps

Peso
1.2 kg

Codec di registrazione
Blackmagic RAW

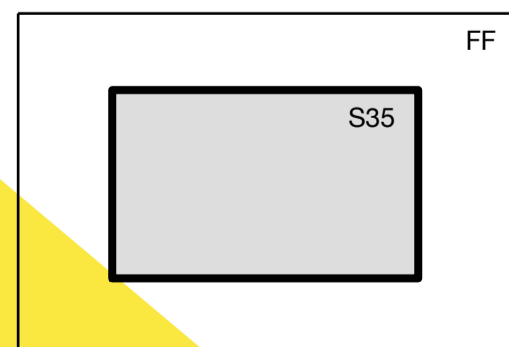
Supporto di registrazione
CFast 2.0, SSD

Sensore
IR cut (debole), UV cut, OLPF

Consigliamo l'uso di filtri IRND

- 1x Corpo macchina con cage
- 1x Top handle
- 2x Batterie Sony
- 2x SSD 1TB
- 1x Banchetto con rods 15mm
- 2x Rods 15mm
- 1x V-Lock Mount
- 1x Alimentazione a rete
- 1x Cavo Mini XLR-XLR

*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



CANON | R5

Caratteristiche

179 €

In the box

Dimensioni sensore
FF 36 x 24 mm

Gamma Dinamica
14 stops

Mount
RF

Min / Max frame rates
fino a 120 fps

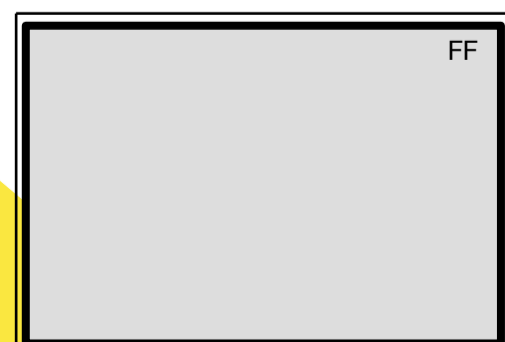
Peso
0.7 kg

Codec di registrazione
MP4, XF-AVC

Supporto di registrazione
CF Express Tipo B

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

1x Corpo macchina
3x Batterie
1x Carica batterie singolo
2x Schede di memoria: 125 e 256
1x Reader



Sensor size



SONY | FX6

Caratteristiche

219 €

In the box

Dimensioni sensore
FF 36 x 24 mm

Gamma Dinamica
15+ stops

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

Mount
E

Min / Max frame rates
fino a 120 fps

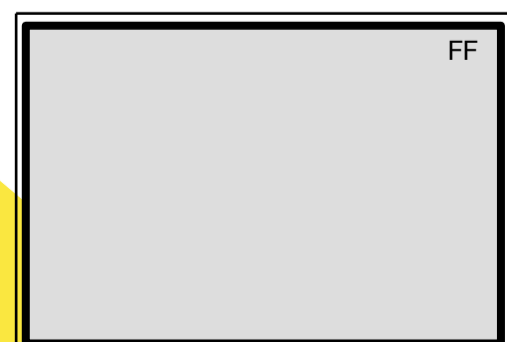
Peso
0.89 kg

Codec di registrazione
XAVC intra, XAVC long

Supporto di registrazione
CF Express Tipo A

1x Corpo macchina con cage
1x V-Lock Mount
3x Batterie
1x Carica batterie singolo
2x Schede di memoria da 160gb
1x Reader
1x Top handle con monitor
1x Alimentazione a rete

*Batterie V-Lock non incluse



Sensor size



SONY | FX3

Caratteristiche

179 €

In the box

Dimensioni sensore
FF 36 x 24 mm

Gamma Dinamica
15+ stops

Sensore
IR cut, UV cut, OLPF

Mount
E

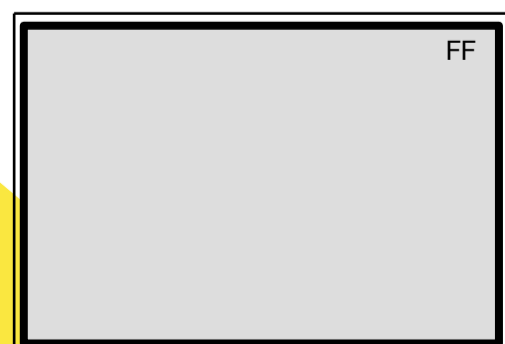
Min / Max frame rates
fino a 120 fps

Peso
0.71 kg

Codec di registrazione
XAVC intra, XAVC long

Supporto di registrazione
CF Express Tipo A

1x Corpo macchina con cage
3x Batterie
1x Carica batterie singolo
2x Schede di memoria da 160gb
1x Reader
1x Top handle
1x Modulo XLR



Sensor size



ACTION CAM

GOPRO	<i>Hero 11 Black Edition</i>	59 €
GOPRO	<i>Hero 12 Black Edition</i>	69 €
GOPRO	<i>Hero 13 Black Edition</i>	79 €
INSTA360	<i>ONE X4</i>	99 €

Accessori GOPRO

GOPRO	<i>Pettorina / Dog mount</i>	9 €
GOPRO	<i>Head strap</i>	9 €
GOPRO	<i>Dome Port</i>	19 €
GOPRO	<i>Boom stick GoPro 1 m</i>	5 €
GOPRO	<i>Ventosa singola / Ventosa doppia</i>	5 €
GOPRO	<i>Morsa da pantaloni / Morsa manubrio</i>	5 €
SMALLRIG	<i>Cage</i>	5 €
GOPRO	<i>Max Lens Mode</i>	9 €
GOPRO	<i>Mini arm snodato</i>	5 €
INSTA360	<i>Boom stick INSTA 1,5 m</i>	5 €



ARRI | SIGNATURE PRIME

18 - 25 - 40 - 58 - 95

Caratteristiche

1199 €

Image circle

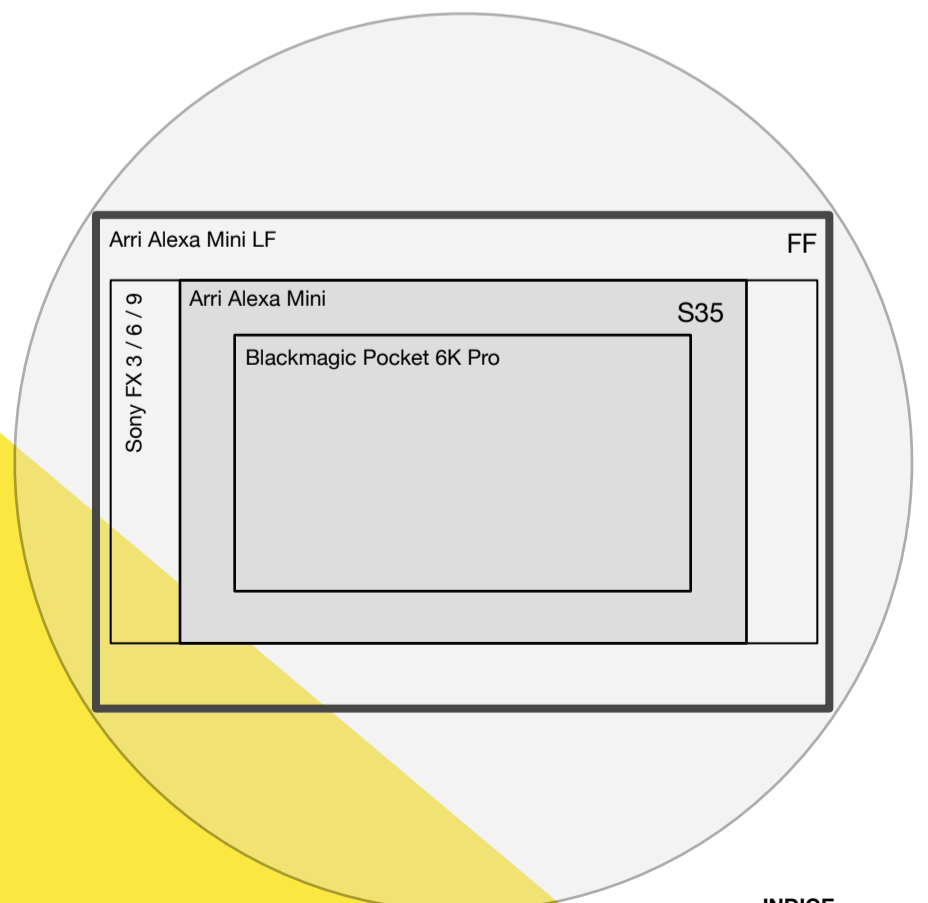
Sensor coverage
FF

Aperture
1.8

Mount
PL

Peso
2,8 kg

Diametro esterno per Mattebox
114mm





ARRI | ULTRA PRIME

16 - 24 - 32 - 50 - 85

Caratteristiche

449 €

Image circle

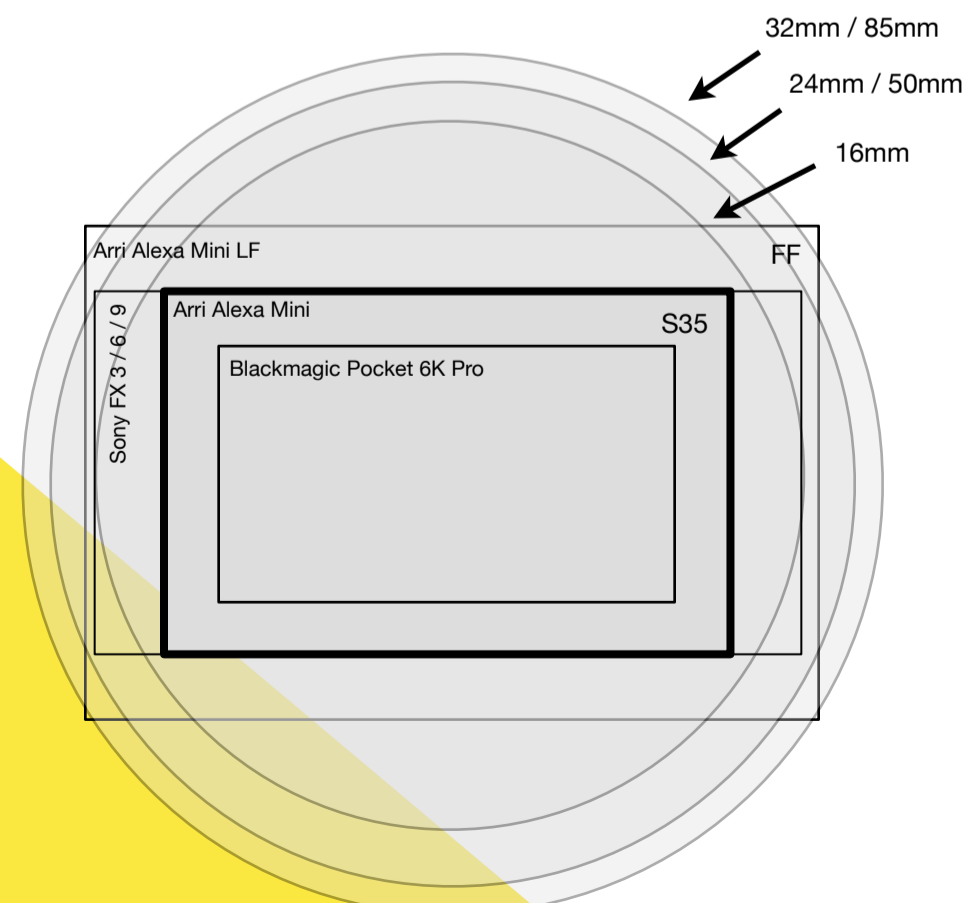
Sensor coverage
S35

Aperture
1.9

Mount
PL

Peso
1,2 kg

Diametro esterno per Mattebox
95mm



*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



COOKE | MINI S-4

18 - 25 - 32 - 50 - 75 - 100

Caratteristiche

399 €

Image circle

Sensor coverage
S35

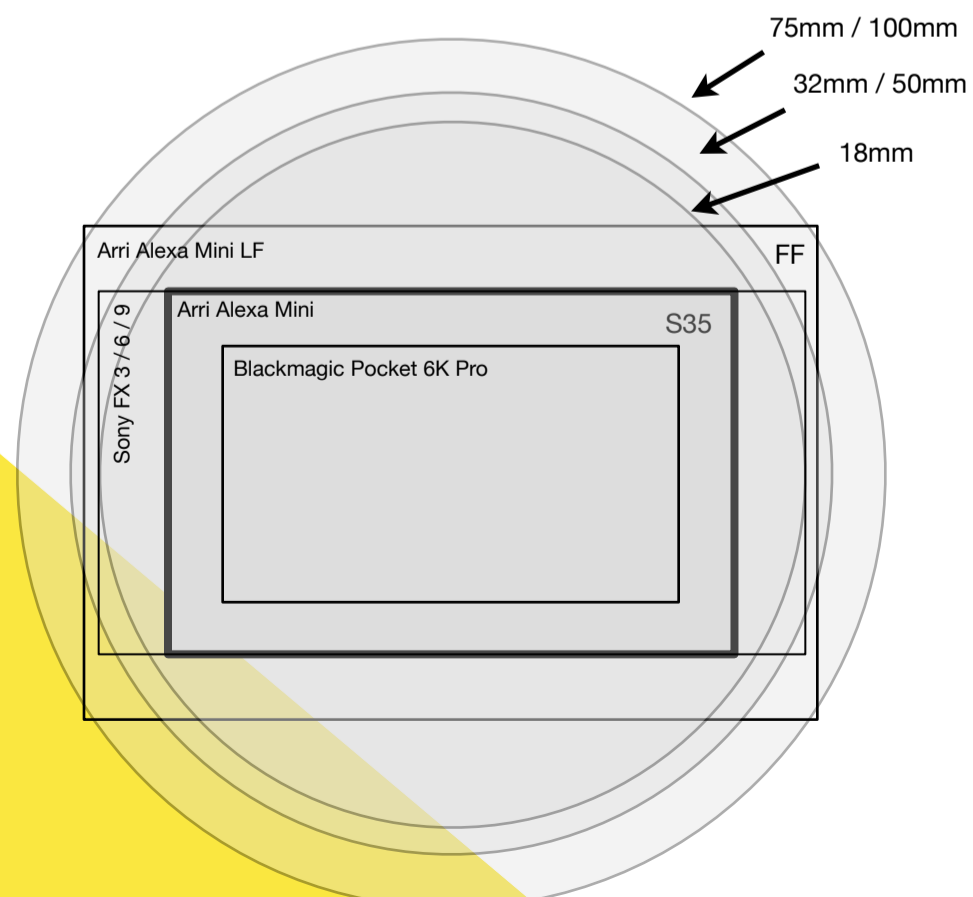
Aperture
2.8

Mount
PL

Peso
3,4 kg

Diametro esterno per Mattebox
87mm (110mm solo per il 18mm)

*non compatibile con adattatore EF Fotodiox





ATLAS | ORION SET B

32 - 50 - 80

Caratteristiche

399 €

Image circle

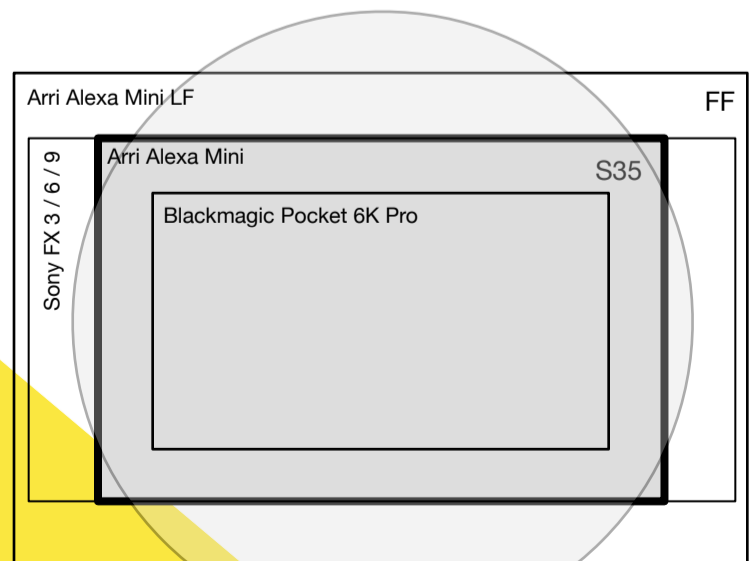
Sensor coverage
S35

Aperture
2.8

Mount
PL / EF

Peso
2,1 / 2,3 / 2,7 kg

Diametro esterno per Mattebox
114mm





LAOWA | NANOMORPH 1.5X

27 - 35 - 50

Caratteristiche

199 €

Image circle

Sensor coverage
S35

Aperture
2.8 / 2.4 / 2.4

Mount
PL / EF

Peso
0,3 kg

Diametro esterno per Mattebox
90mm

Diametro interno per filtri
86mm





CANON | CN-E

14 - 24 - 35 - 50 - 85 - 135

Caratteristiche

49 €

Image circle

(Cadauno)

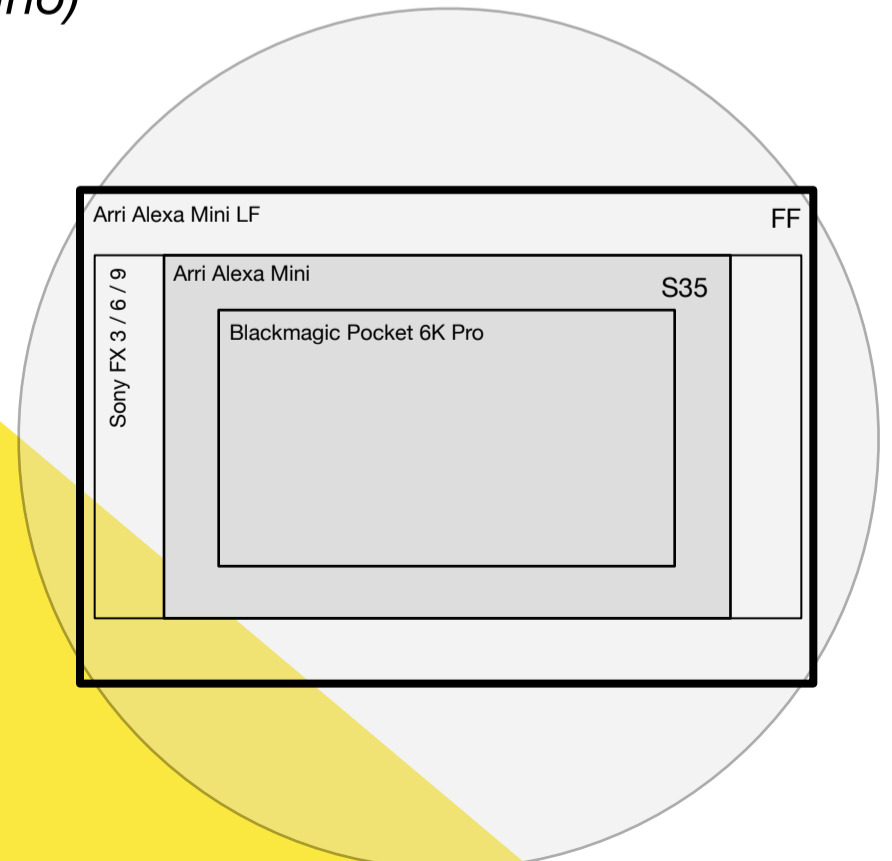
Sensor coverage
FF

Aperture
3.1 / 1.5 / 1.5 / 1.3 / 1.3 / 2.2

Mount
EF

Peso
1,2 kg

Diametro esterno per Mattebox
114mm





IRONGLASS | VINTAGE SOVIET CINE MODDED

20 - 28 - 37 - 58 - 85 - 135

Caratteristiche

219 €

Image circle

Sensor coverage

FF

Aperture

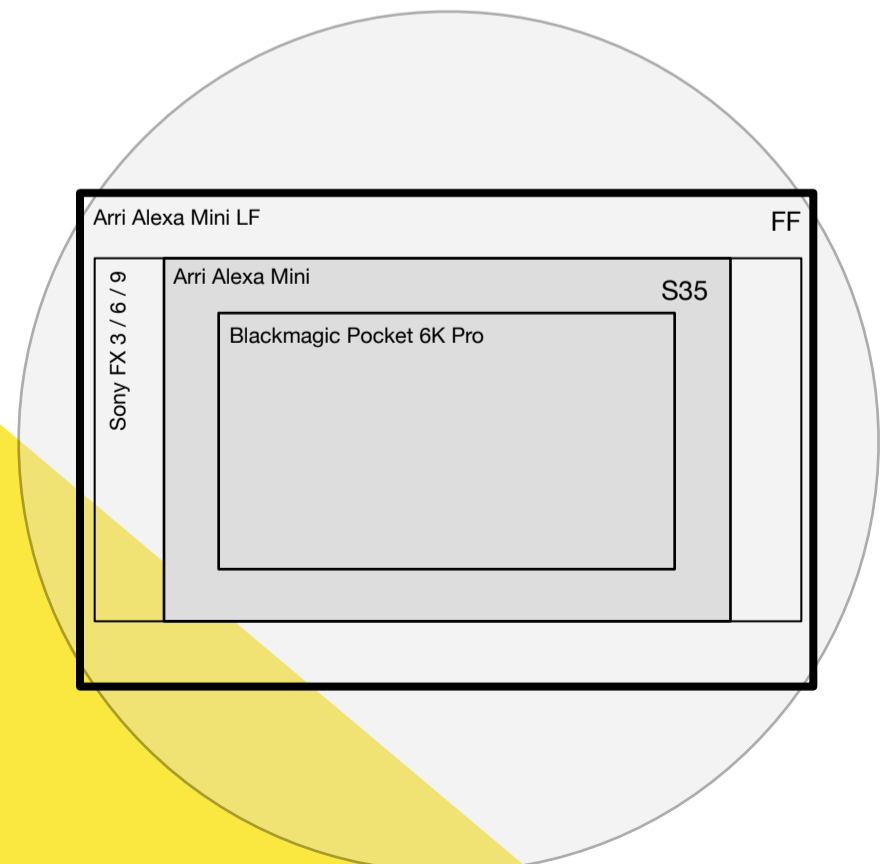
3.5 / 3.5 / 2.8 / 2.0 / 2.0 / 2.8

Mount

PL

Peso

0,3 kg



*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



NIKON | NIKKOR Z - VINTAGE LENSES

15 - 20 - 28 - 35 - 50 - 85

Caratteristiche

219 €

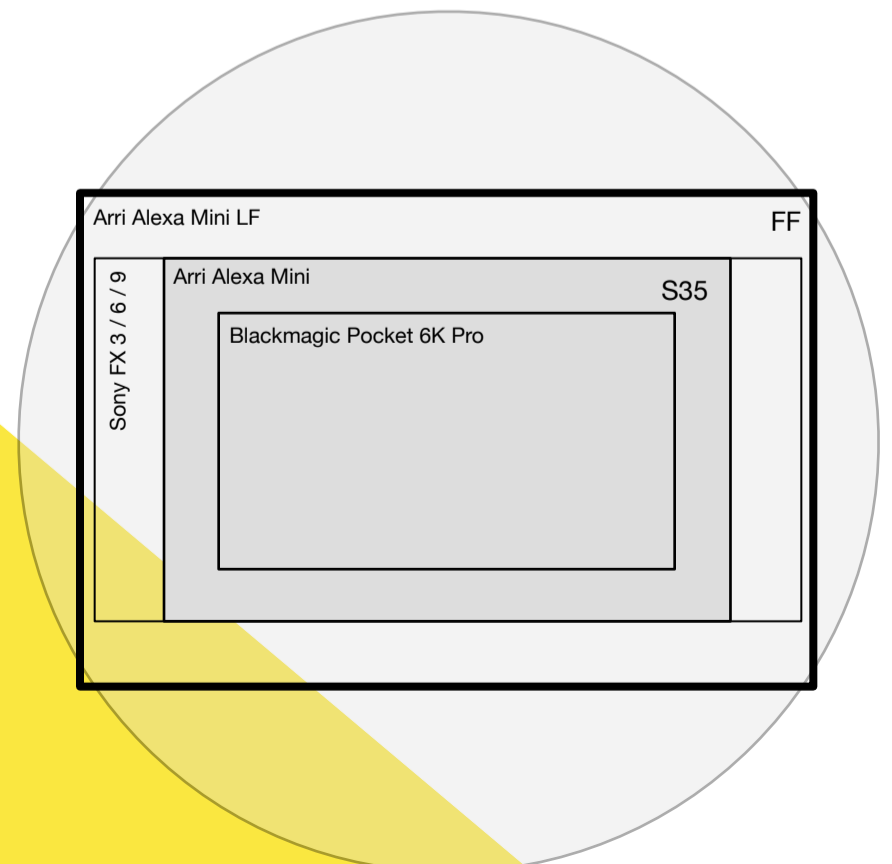
Image circle

Sensor coverage
FF

Aperture
3.5 / 2.8 / 2.0 / 1.4 / 1.2 / 1.4

Mount
Nikkor

Peso
0,3 kg



*compatibile con adattatore Sony Urth



UCG | PETZVAL CINE-MOD

55 mm

Caratteristiche

199 €

Image circle

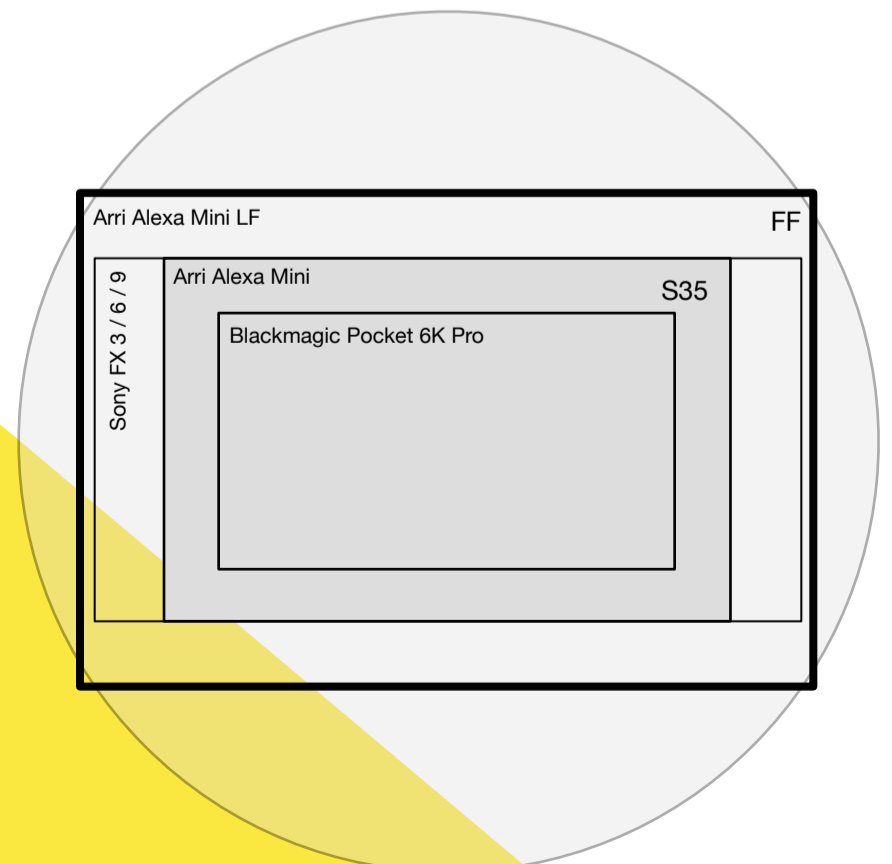
Sensor coverage
FF

Aperture
1.8

Mount
PL

Peso
1,3 kg

Diametro esterno per Mattebox
95mm



*compatibile con adattatore EF Fotodiox



NIKKOR | FISHEYE

8 mm

Caratteristiche

229 €

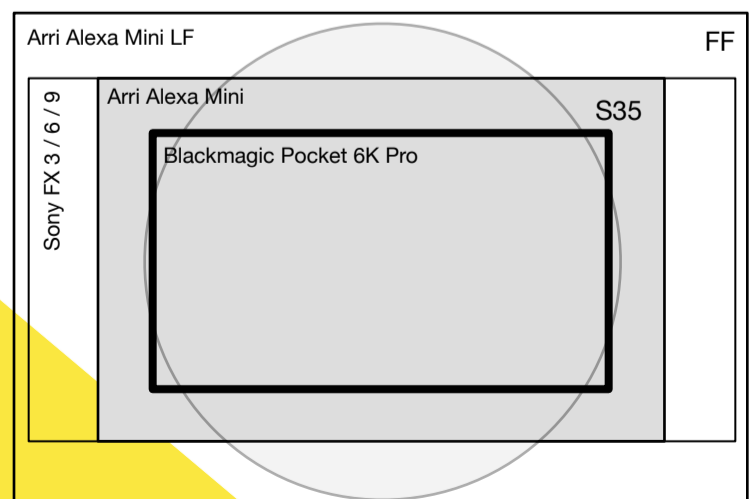
Image circle

Sensor coverage
FF

Aperture
2.8

Mount
PL

Peso
1,7 kg



*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



LAOWA | ZERO DISTORTION

12 mm

Caratteristiche

89 €

Image circle

Sensor coverage
FF

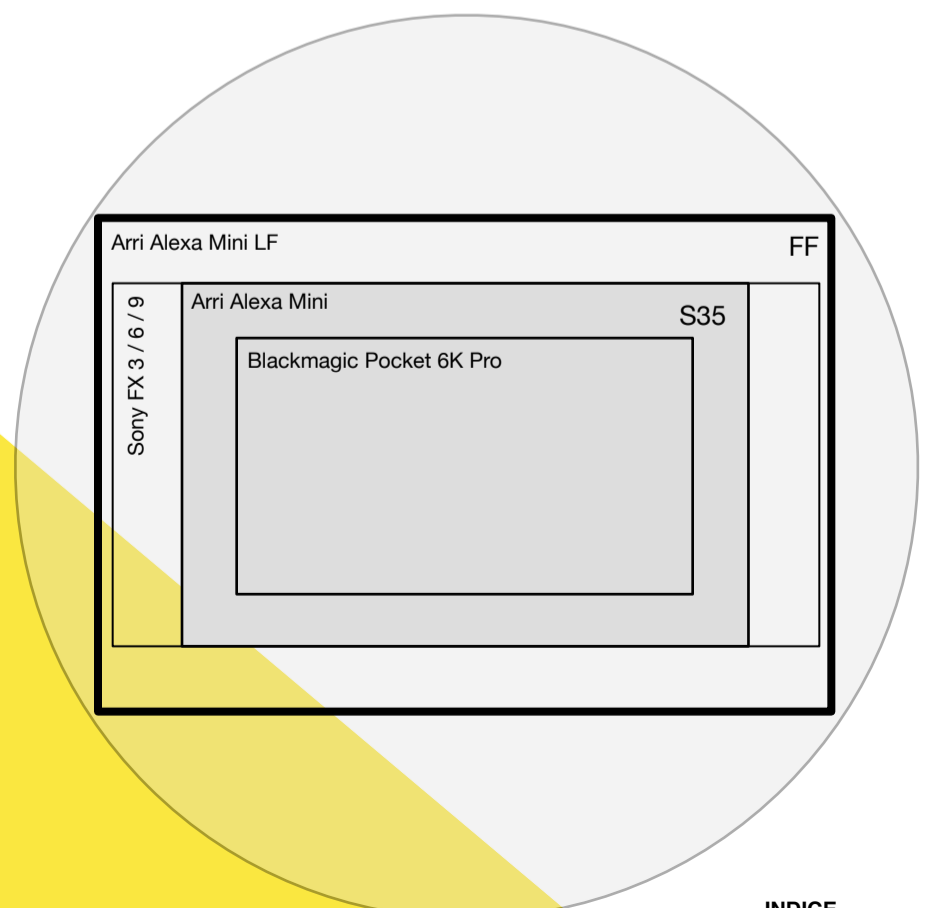
Aperture
2.9

Mount
PL / EF

Peso
0,6 kg

Diametro esterno per Mattebox
102 + anello adattatore da 114mm

Diametro interno per filtro circolare
95mm





LAOWA | 2X MACRO

100 mm

Caratteristiche

149 €

Image circle

Sensor coverage

FF

Aperture

2.9

Mount

PL

Peso

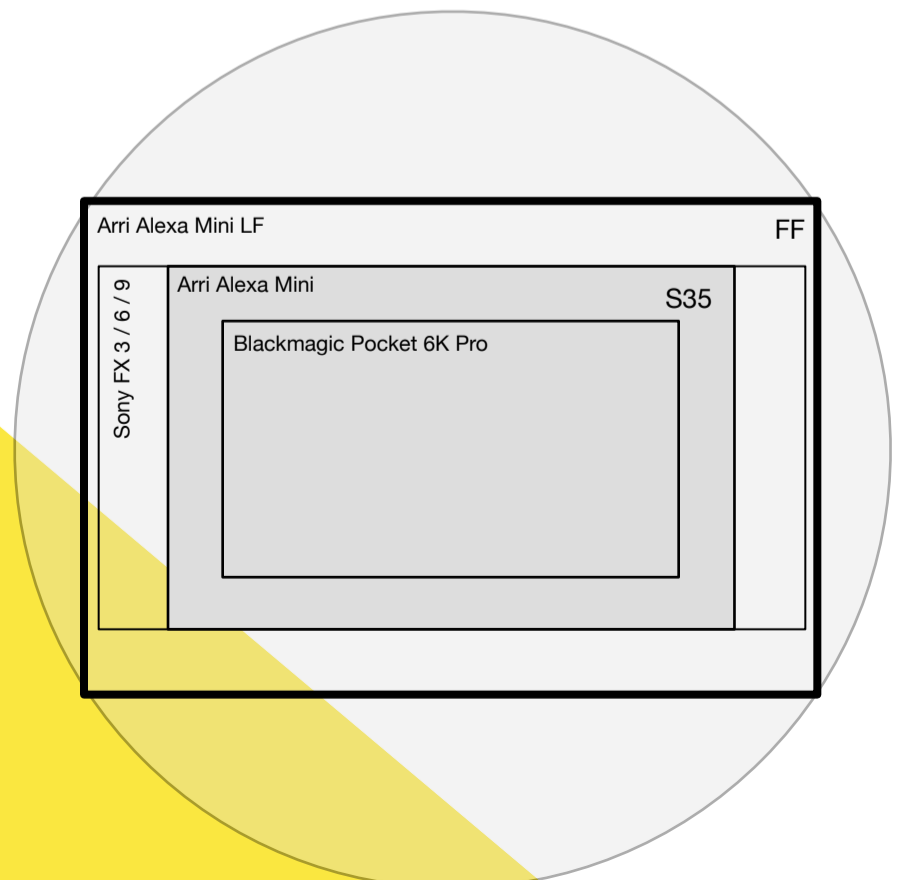
0,9 kg

Diametro esterno per Mattebox

79mm

Diametro interno per filtro circolare

77mm





TOKINA | CINEMA ZOOM

11-20 mm

Caratteristiche

99 €

Image circle

Sensor coverage
S35

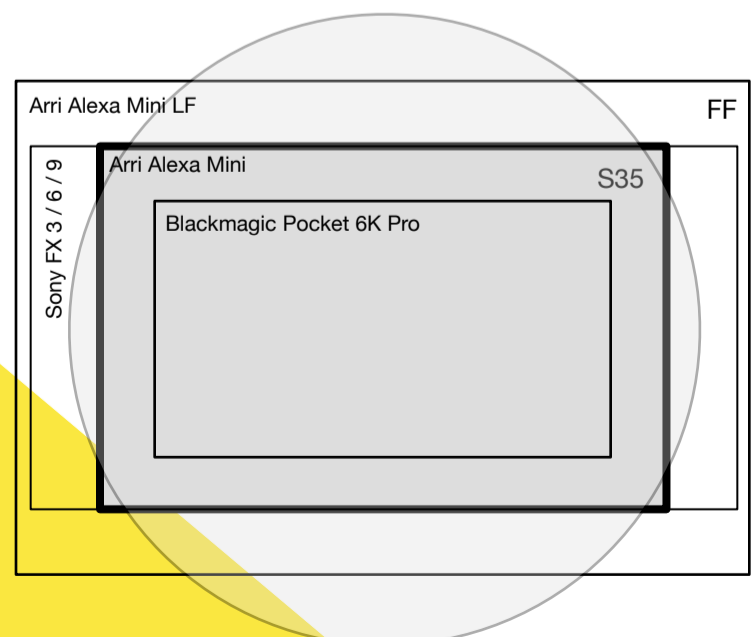
Aperture
2.9

Mount
PL / EF

Peso
1,0 kg

Diametro esterno per Mattebox
95mm

Diametro interno per filtro circolare
86mm con adattatore 82mm





LAOWA | MACRO PROBE

24 mm

Caratteristiche

79 €

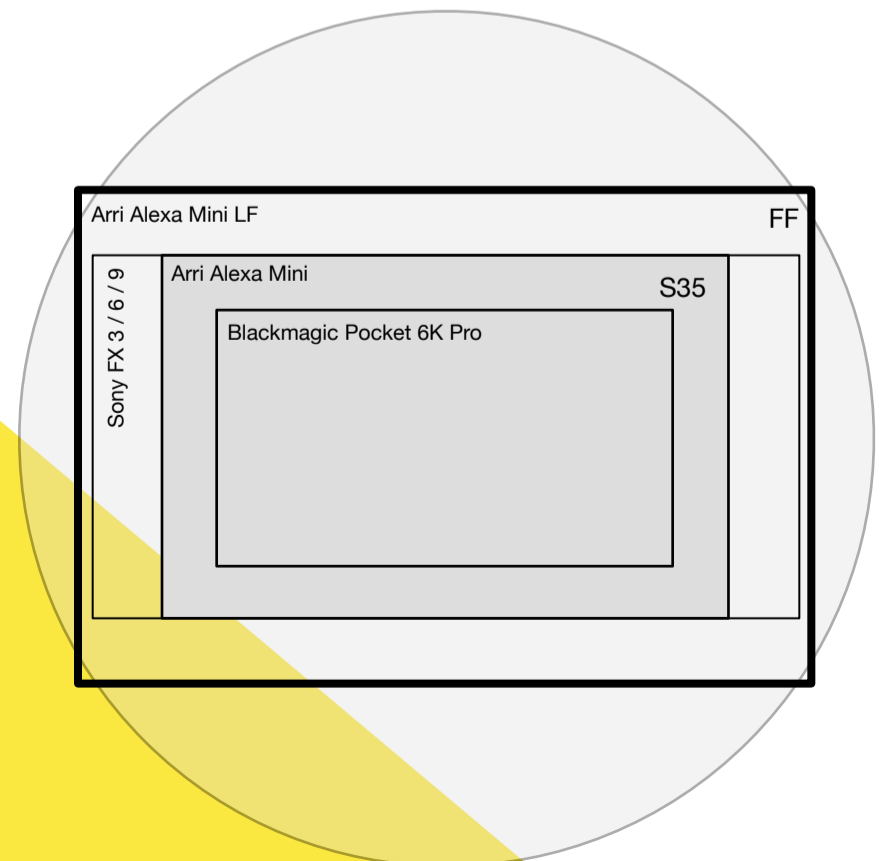
Image circle

Sensor coverage
FF

Aperture
14

Mount
PL / EF

Peso
0,4 kg





LAOWA | PERI PROBE

24 mm

Caratteristiche

109 €

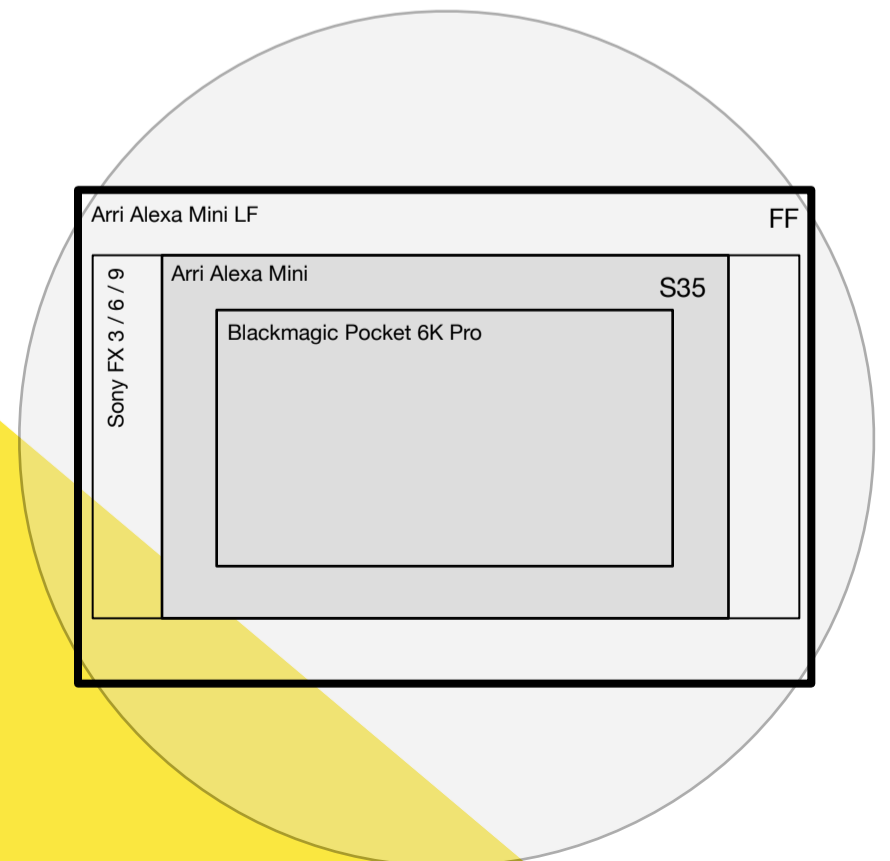
Image circle

Sensor coverage
FF

Aperture
14

Mount
PL

Peso
0,4 kg



*non compatibile con adattatore EF Fotodiox



ANGENIEUX | OPTIMO STYLE

25 - 250 mm

Caratteristiche

499 €

Image circle

Sensor coverage
S35

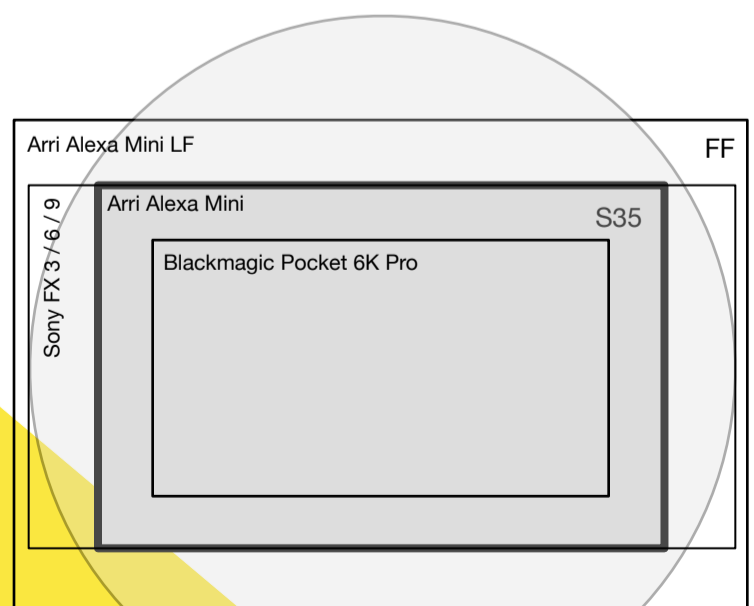
Aperture
3.5

Mount
PL / EF

Peso
7,3 kg

Diametro esterno per Mattebox
138mm

*compatibile con adattatore EF Fotodiox





ANGENIEUX | OPTIMO STYLE 16-40



ANGENIEUX | OPTIMO STYLE 30-76

Caratteristiche

349 €

Image circle

(Cadauno)

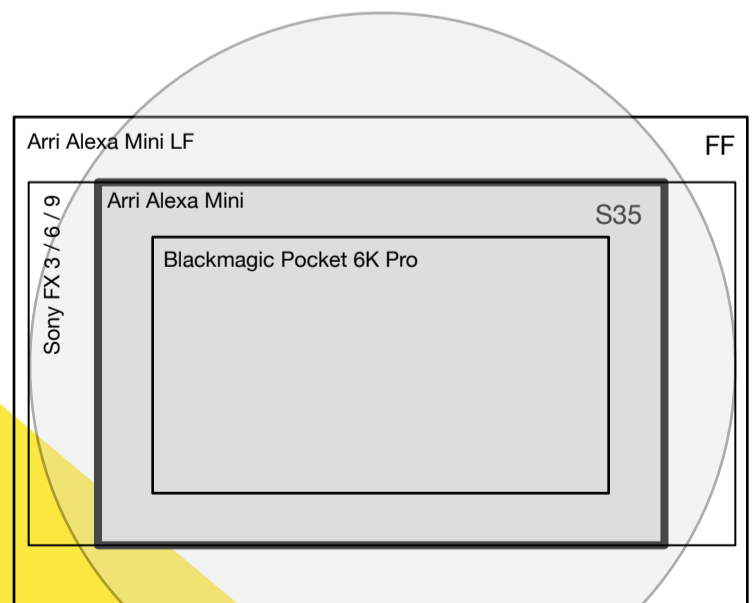
Sensor coverage
S35

Aperture
2.8

Mount
PL / EF

Peso
1,9 kg

Diametro esterno per Mattebox
114mm



*compatibile con adattatore EF Fotodiox



LAOWA | OOOM

25-100 mm

Caratteristiche

189 €

Image circle

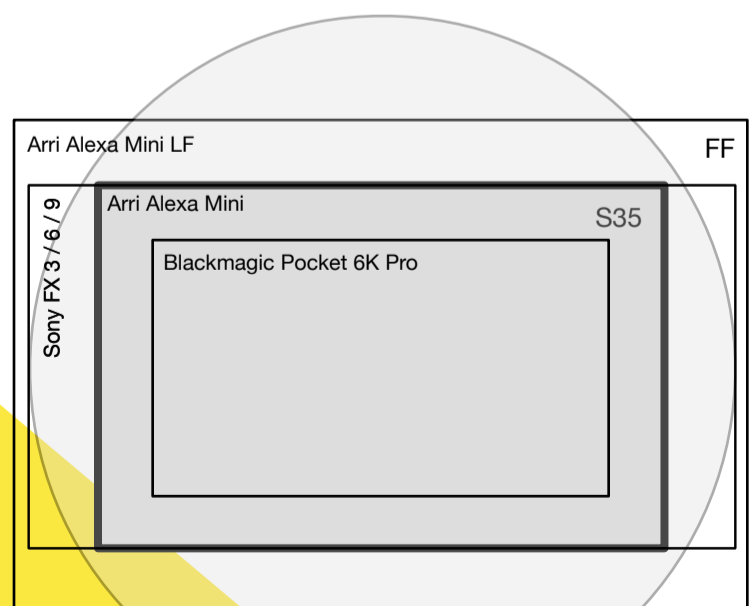
Sensor coverage
S35

Aperture
2.9

Mount
PL / EF

Peso
2,5 kg

Diametro esterno per Mattebox
100mm con adattatore 114mm





SIGMA | CINE ZOOM

18-35 / 50-100

Caratteristiche

89 €

Image circle

(Cadauno)

Sensor coverage
S35

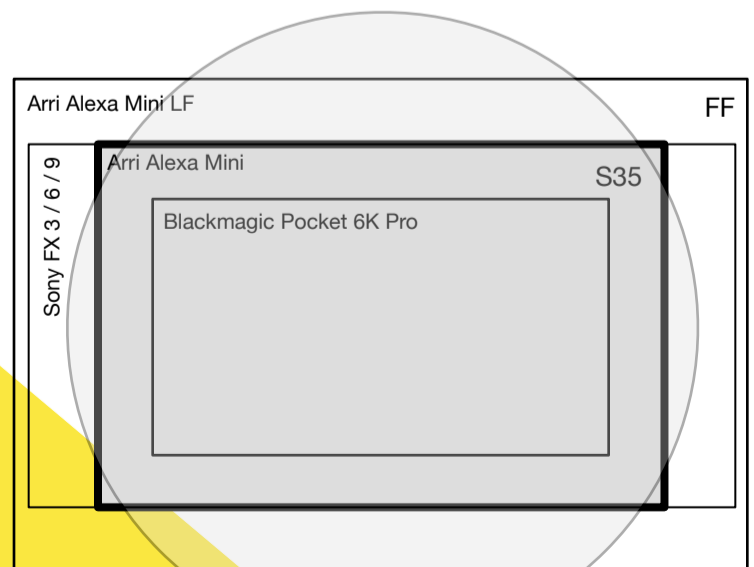
Aperture
2.0

Mount
EF

Peso
1,4 kg / 1,8 kg

Diametro esterno per Mattebox
95mm

Diametro interno per filtro circolare
82mm





DZO | PICTOR ZOOM

12-25 / 20-55 / 50-125

Caratteristiche

99 €

In the box

(Cadauno)

Sensor coverage
S35

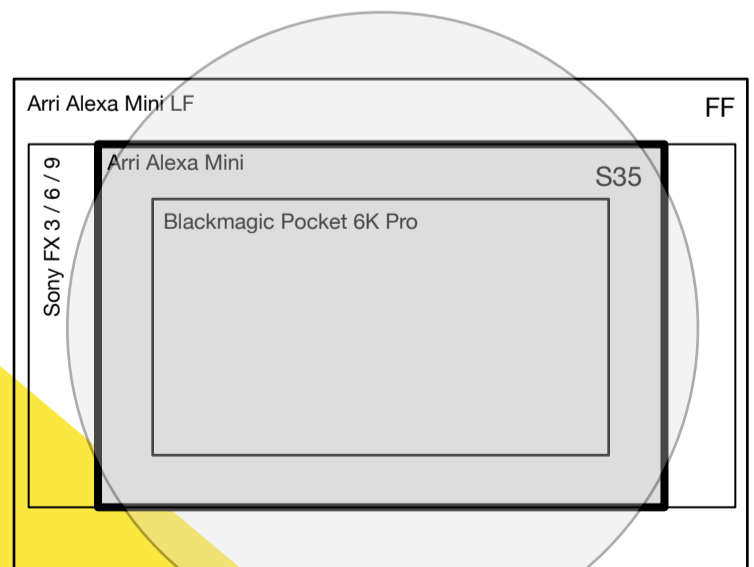
Aperture
2.8

Mount
EF / PL

Peso
1,6 kg / 1,5 kg / 1,7 kg

Diametro esterno per Mattebox
95mm

Diametro interno per filtro circolare
86mm con adattatore 82mm





LAOWA | RANGER ZOOM

28-75 / 75-180

Caratteristiche

129 €

Image circle

(Cadauno)

Sensor coverage
FF

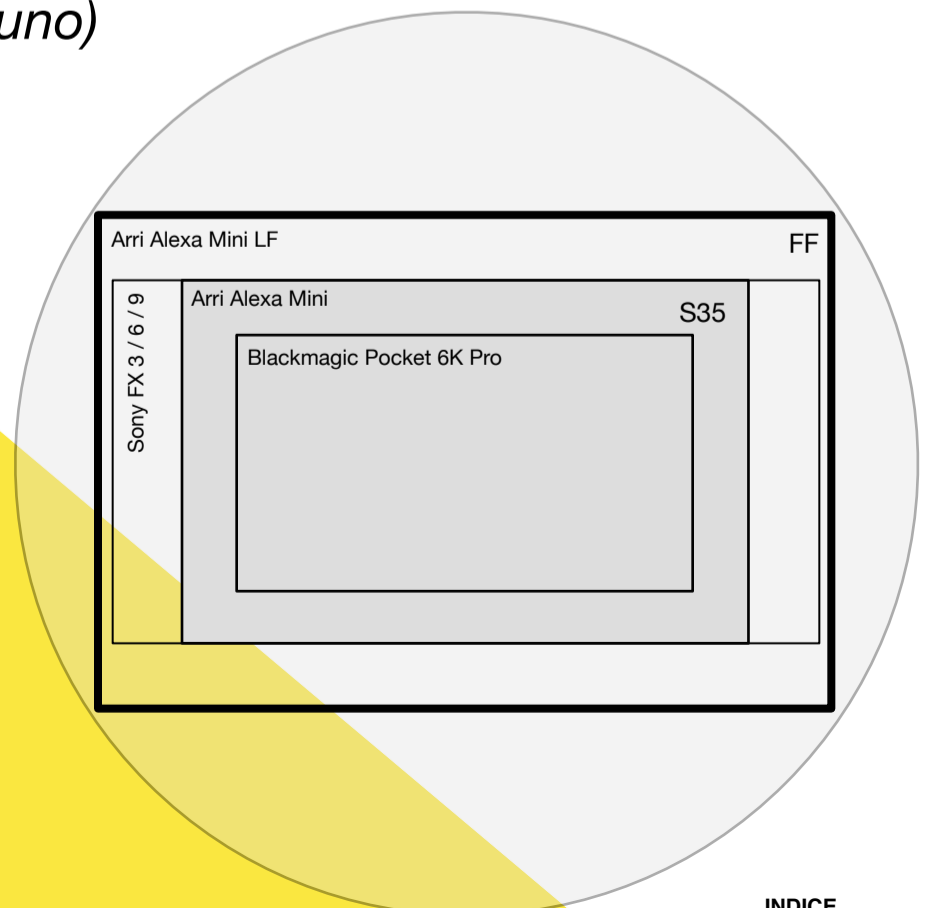
Aperture
2.9

Mount
EF / PL

Peso
1,4 kg

Diametro esterno per Mattebox
80mm

Diametro interno per filtro circolare
86mm con adattatore 77mm





ANGENIEUX | EZ-1

30-90mm S35 T2.0 / 45-135mm FF T3.0

Caratteristiche

269 €

Image circle

Sensor coverage

S35 / FF

Aperture

2.0 S35 / 3.0 FF

Mount

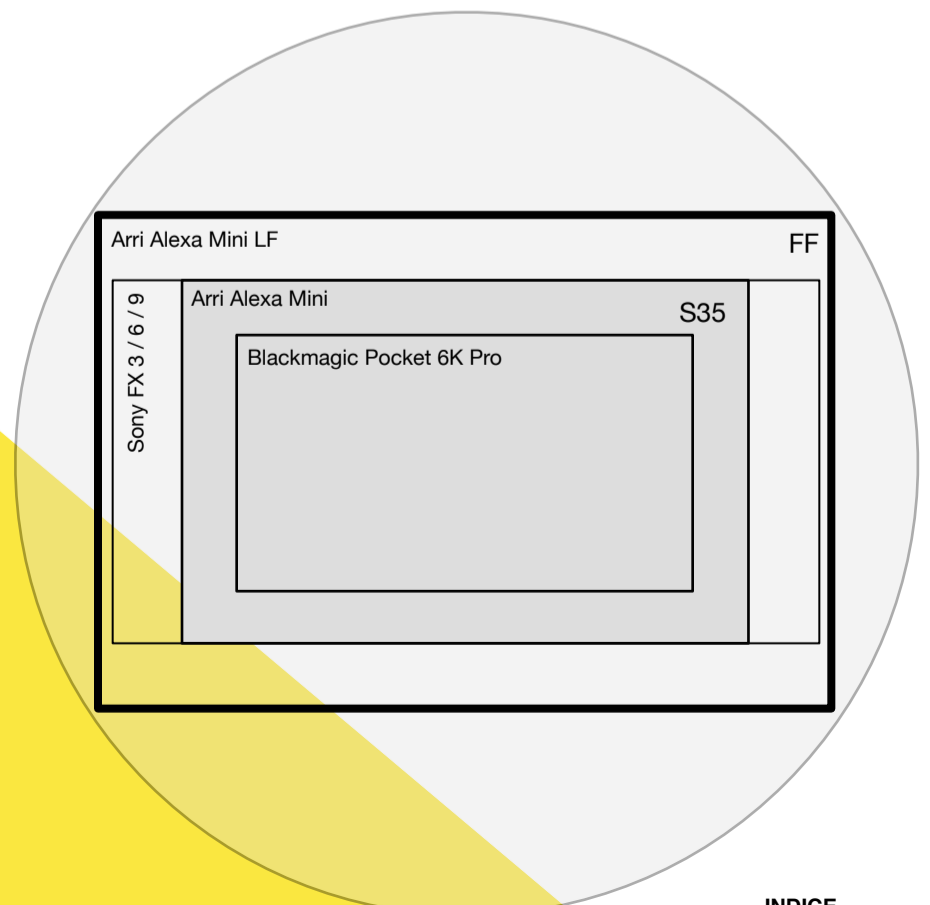
EF / PL / SONY

Peso

2,15 kg

Diametro esterno per Mattebox

114mm





ANGENIEUX | EZ-2

15-40mm T2.0 S35 / 22-60mm T3.0 FF

Caratteristiche

269 €

Image circle

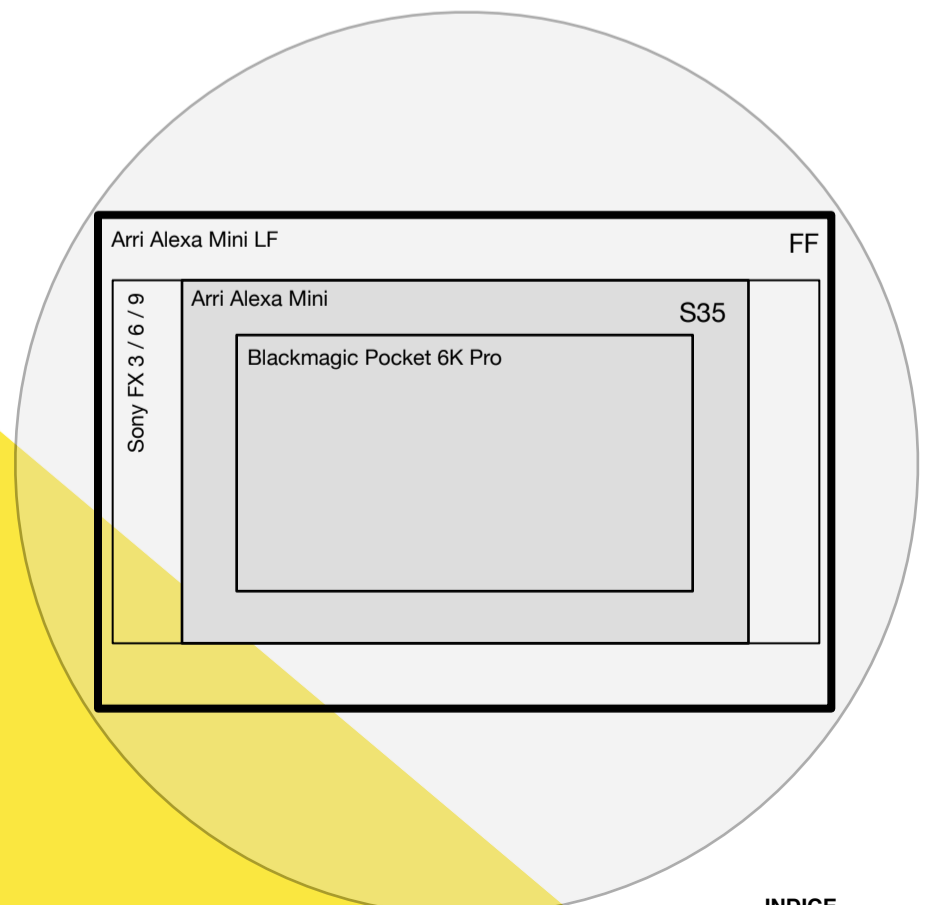
Sensor coverage
S35 / FF

Aperture
2.0 S35 / 3.0 FF

Mount
EF / PL / SONY

Peso
2,12 kg

Diametro esterno per Mattebox
114mm





SONY | G-MASTER

70-200 / 24-70 / 16-35 / 12-24

Caratteristiche

69 €

Image circle

(Cadauno)

Sensor coverage
FF

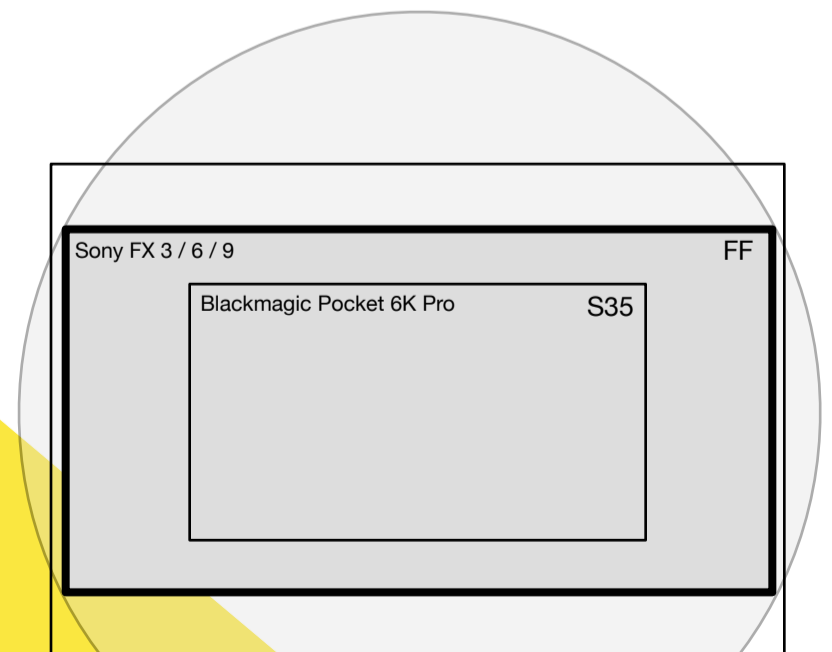
Aperture
2.8

Mount
E

Peso
1,4 kg / 0,8 kg / 0,7 kg / 0,8 kg

Diametro esterno per Mattebox
88mm / 88mm / 88mm / ---

Diametro interno per filtro circolare
77mm / 82mm / 82mm / ---





SONY | FE G-MASTER

14 / 24 / 35 / 50

Caratteristiche

59 €

Image circle

Sensor coverage
FF

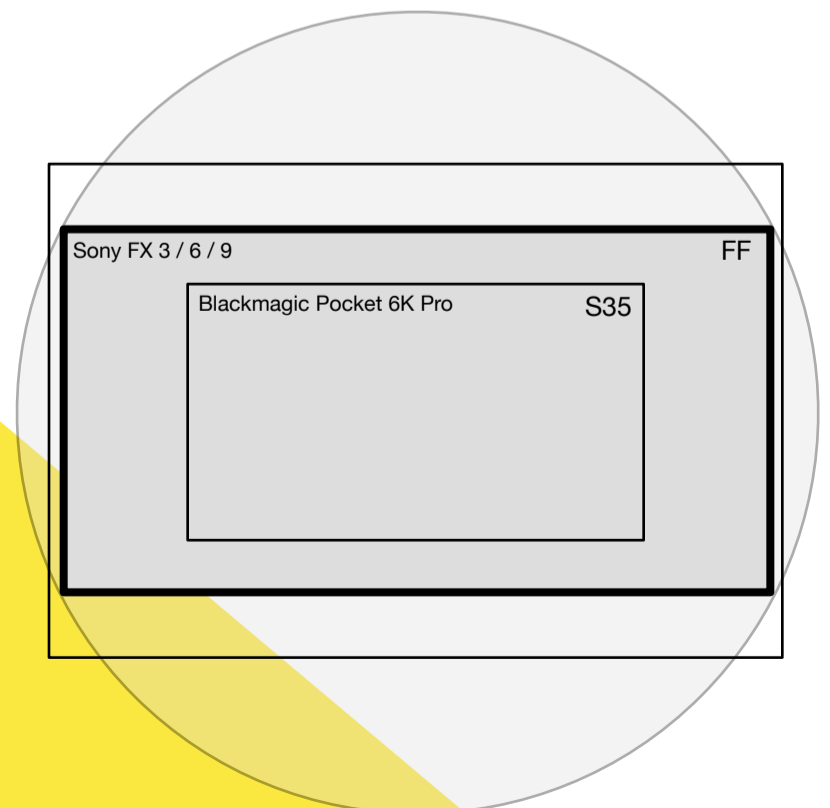
(Cadauno)

Aperture
1.8 - 1.4 - 1.4 - 1.2

Mount
E

Peso
0,46 kg / 0,46 kg / 0,52 kg / 0,77 kg
Diametro esterno per Mattebox
83mm / 75mm / 75mm / 87mm

Diametro interno per filtro circolare
--- / 67mm / 67mm / 72mm





SONY | G-MASTER

24-70 II

Caratteristiche

69 €

Image circle

Sensor coverage
FF

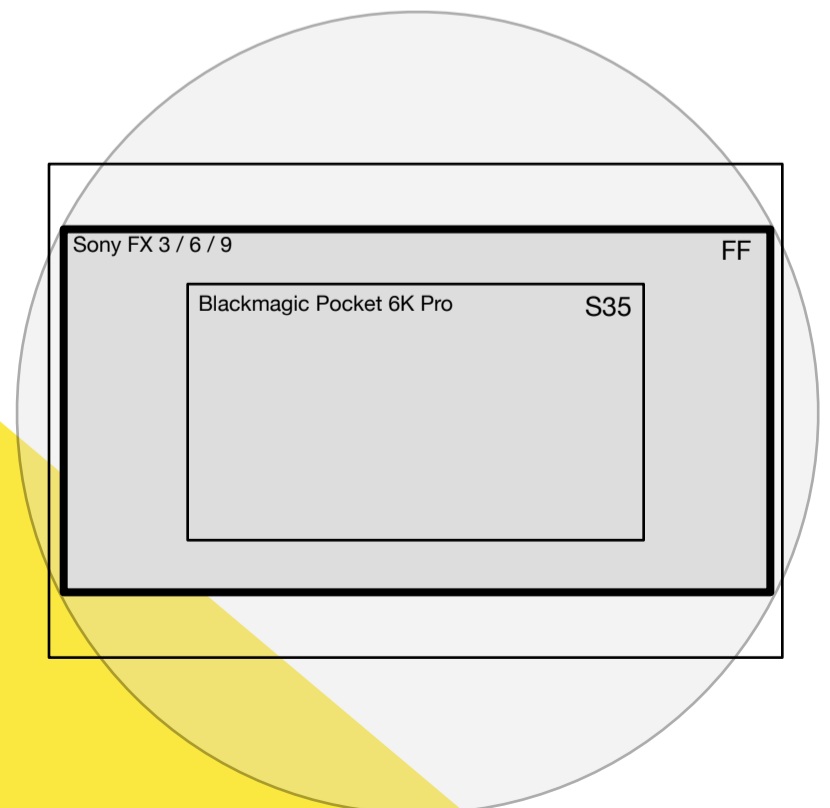
Aperture
2.8

Mount
E

Peso
0,8 kg

Diametro esterno per Mattebox
88mm

Diametro interno per filtro circolare
82mm





SONY | FE PZ

28-135 mm

Caratteristiche

79 €

Image circle

Sensor coverage
FF

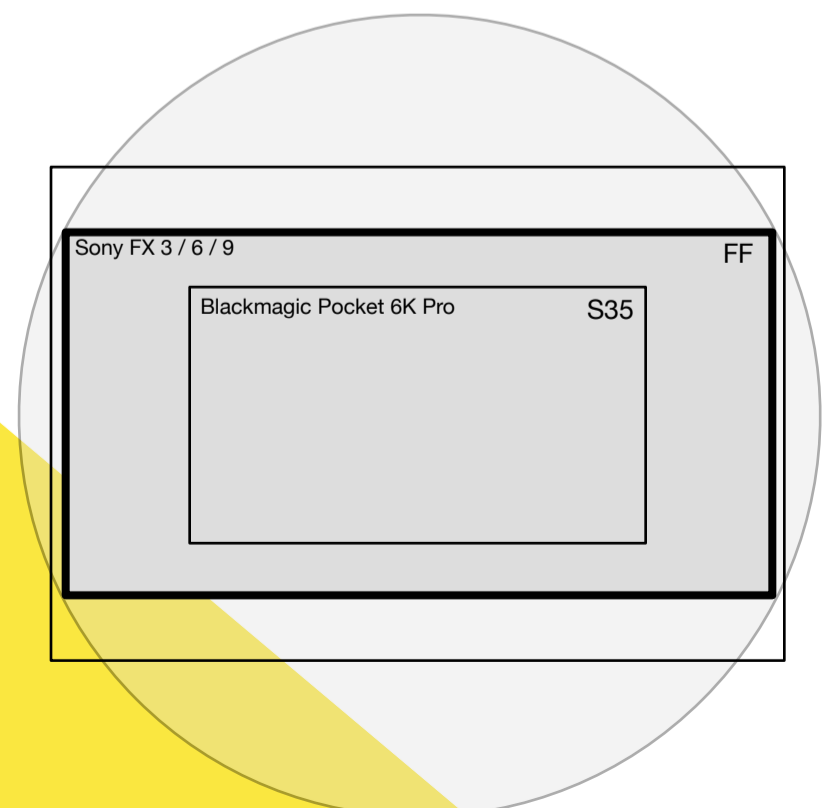
Aperture
4

Mount
E

Peso
1,2 kg

Diametro esterno per Mattebox
105mm (ATTENZIONE: chiedere anello per
Mattebox)

Diametro interno per filtro circolare
95mm





SONY | *Vario-Tessar*

FE 16-35 mm F4 ZA OSS

Caratteristiche

79 €

Image circle

Sensor coverage
FF

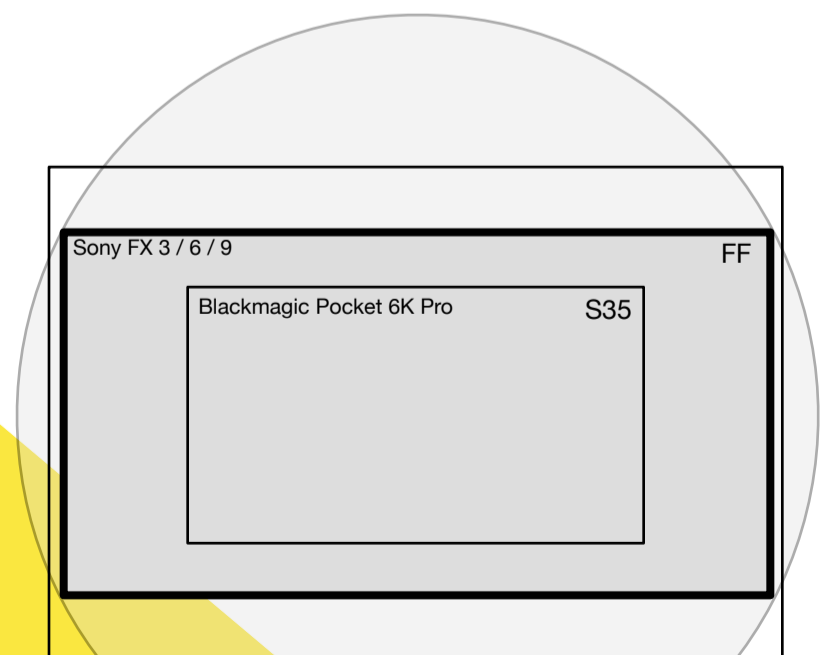
Aperture
4

Mount
E

Peso
0,58 kg

Diametro esterno per Mattebox
78mm

Diametro interno per filtro circolare
72mm





CANON | RF ZOOM

28-70 mm / 15-35 mm

Caratteristiche

59 €

Image circle

Sensor coverage

FF

Aperture

2 / 2.8

Mount

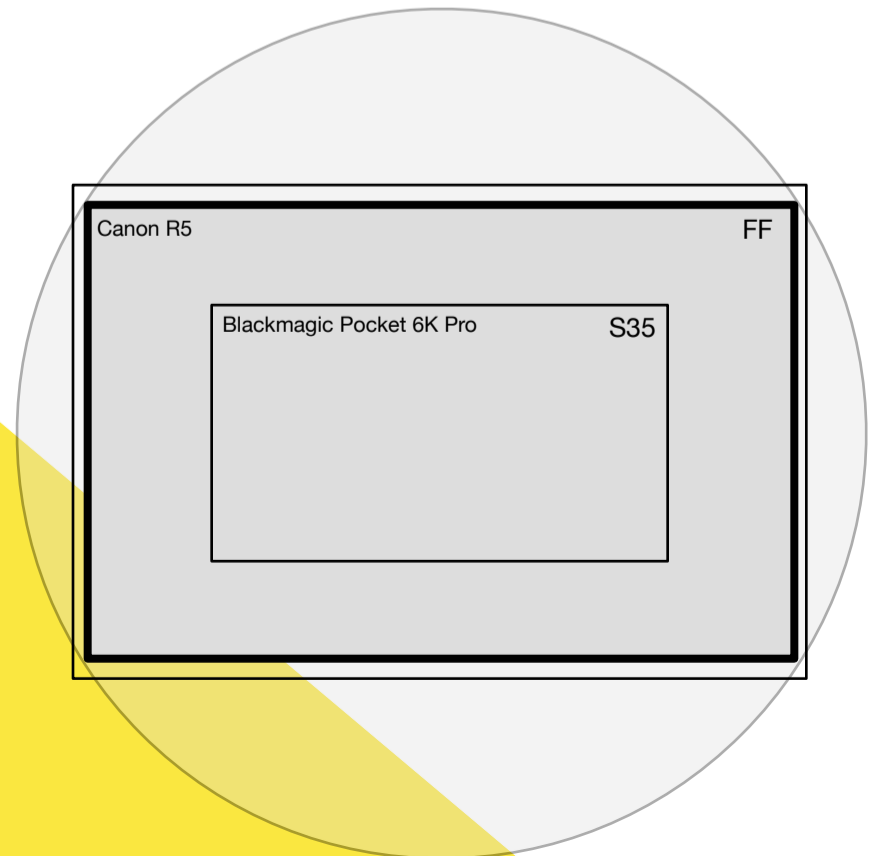
RF

Peso

1,4 kg / 0,84 kg

Diametro interno per filtri

95mm





ADATTATORI

Brand	Descrizione	59 €
Vocas	<i>da corpo Sony a lente LPL</i>	
Vocas	<i>da corpo Sony a lente PL</i>	
DZO	<i>da corpo Canon RF a lente PL</i>	
Metabones	<i>da corpo MFT a lente PL</i>	
Metabones	<i>da corpo Sony a lente Canon</i>	
Sigma	<i>da corpo Sony a lente Canon</i>	
Metabones	<i>da corpo MFT a lente Canon (Speed Booster Ultra x0.71)</i>	
Fotodiox	<i>da corpo Canon a lente PL</i>	
Urth	<i>da corpo Sony a lente Nikon</i>	



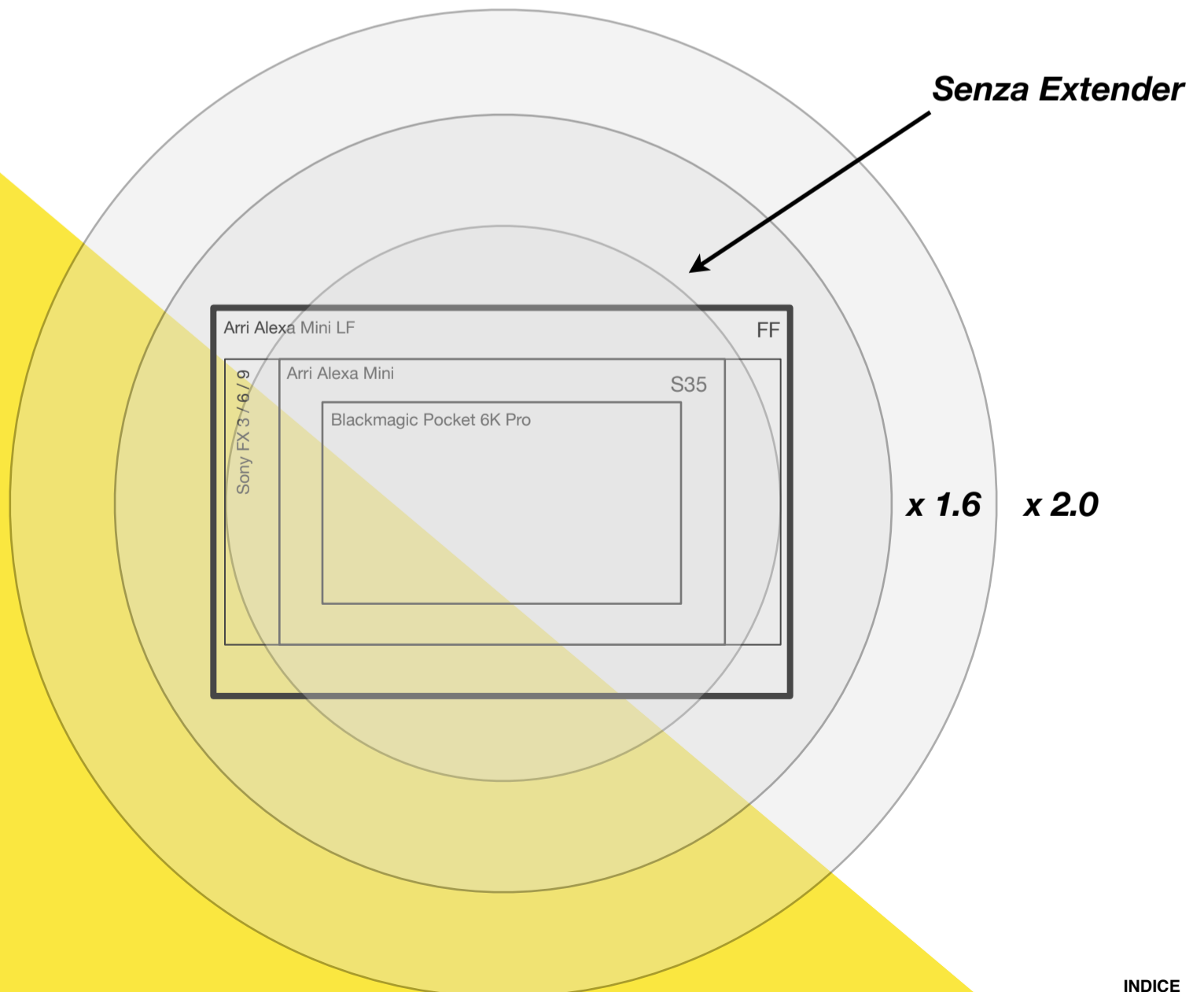
ATTENZIONE!

Quando si utilizzano adattatore a lenti PL, bisogna stare molto attenti agli **sbalzi di temperatura**, perché c'è il rischio che i metalli si espandano anche di pochi Micron e la lente rimanga **incastrata**.
Se dovesse capitare, si consiglia di non forzare e lasciare che la temperatura riporti i metalli alle tolleranze di partenza.



EXTENDER

<i>Brand</i>	<i>Descrizione</i>	
IBE	2X PL	119 €
DZO	1.6 PL	99 €





FOLLOW FOCUS

Brand	Descrizione	
ARRI	<i>Hi-5 Hand Unit (motori esclusi)</i>	129 €
ARRI	<i>Cforce Mini RF</i>	39 €
ARRI	<i>Cforce Mini</i>	29 €
ARRI	<i>ZMU</i>	169 €
ARRI	<i>UDM</i>	149 €
ARRI	<i>CUB-1</i>	39 €
TILTA	<i>Nucleus M, dual motor</i>	99 €
TILTA	<i>FF T03 (controllo manuale)</i>	39 €
TILTA	<i>Dual Side (controllo manuale)</i>	49 €

WORKFLOW

ARRI FOLLOW FOCUS



ARRI SYSTEM



ATTENZIONE!

Quando si utilizza il sistema ARRI tutti i **motori CForce** comunicano **wireless** perché sia le **camere ARRI** che la **Hand Unit dell'Hi-5** hanno un'**antenna**.



OTHER BRANDS



**+ LBus
D-Tap**



ATTENZIONE!

Quando si utilizzano camere di altri brand, è obbligatorio utilizzare **almeno un motore CForce mini RF**, per poter trasmettere il segnale al resto dei motori. Inoltre **è obbligatorio alimentare il motore** con un cavo D-Tap / LBus da attaccare a una batteria V-Lock.



SCHEDA MEMORIA

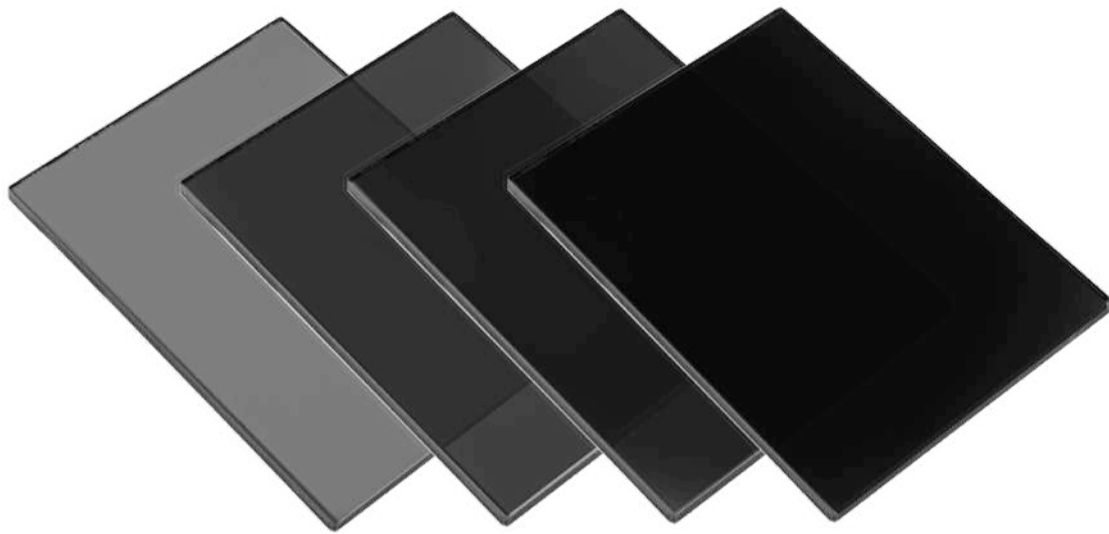
WISE	1 TB	29 €
SAMSUNG	T7 1TB	29 €
SONY	CF Express Tipo A	39 €
RED	CF Express 2.0 512GB	39 €
ANGELBIRD	CFast 2.0 256GB (per ARRI)	39 €
RED	CFast Reader	19 €



MATTEBOX

ARRI	<i>LMB 4X5.65</i>	<i>3 caches</i>	59 €
TILTA	<i>MB T12</i>	<i>3 caches</i>	39 €
LOCKCIRCLE	<i>Nolux</i>	<i>3 caches</i>	29 €
TILTA	<i>Mini Mattebox</i>	<i>1 cache</i>	29 €
SMALLRIG	<i>Mini Mattebox</i>	<i>3 caches</i>	29 €
H & Y	<i>Swift magnetic</i>	<i>---</i>	29 €

*Nolux non compatibile con Diopters

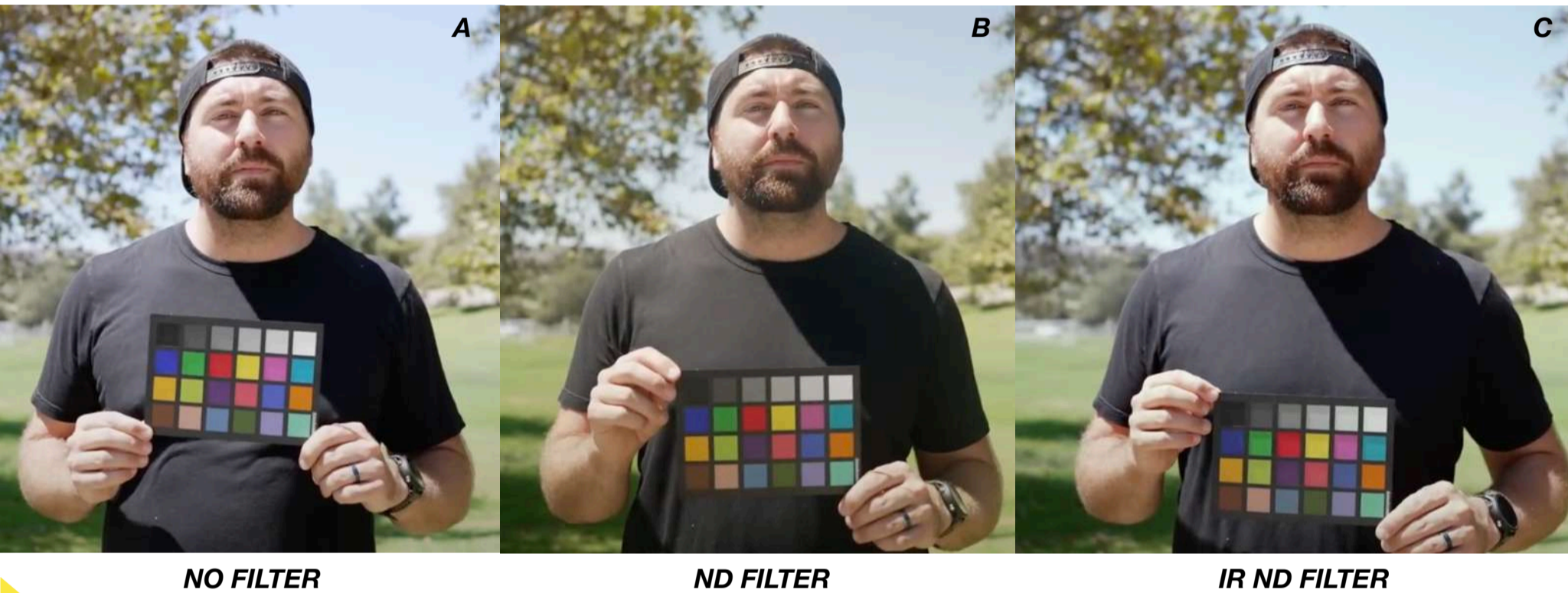


FILTRI ND - POLA

TIFFEN	ND 0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2	4 x 5.65	59 €
PRIMECIRCLE	ND 0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2	4 x 5.65	29 €
TIFFEN	IRND 0.3 - 0.6 - 0.9 - 1.2 - 1.5 - 1.8 - 2.1	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	ND Grad Soft Horizontal 0.3 - 0.6 - 0.9	4 x 5.65	49 €
NISI	ND 1.5 - 5 stop	77mm / 82mm / 95mm	39 €
NISI	ND 5 - 9 stop	77mm / 82mm	39 €
TIFFEN	Rota Tray	4 x 5.65	49 €
ARRI	Rota Pola	4 x 5.65	49 €
H&Y	Pola	82mm	29 €

ND vs IRND

Filtrare la luce per **diminuirne la quantità** in arrivo sul sensore della camera è complicato!
 Ogni brand ha trovato la sua formula e ogni tipologia di filtri reagisce in modo diverso.
 Bisogna sapere però che adottare un filtro ND errato può avere pesanti **conseguenze sul colore**
 (Color cast) dell'immagine, soprattutto in condizioni di luce naturale.
 Come nell'**immagine B**, si vede come i colori abbiano subito una sensibile variazione.



NO FILTER

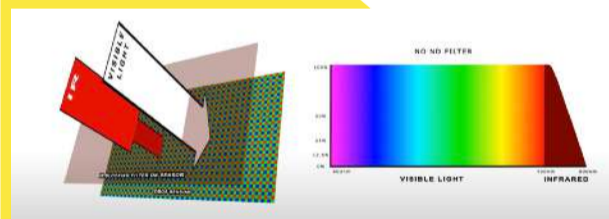
ND FILTER

IR ND FILTER

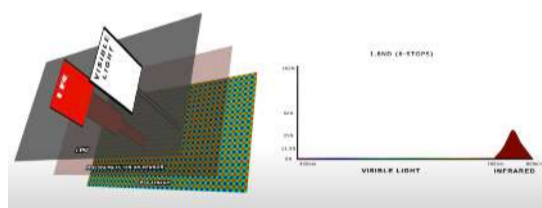
Fonte:

The Biggest Problem with ND Filters

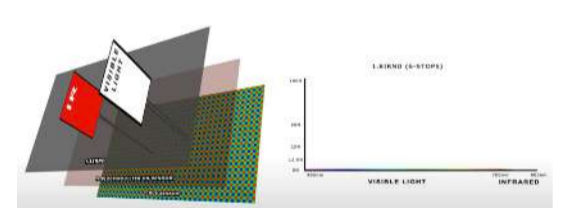
<https://www.youtube.com/watch?v=O-RM1KieQo4>



In questo grafico si mostra lo spettro integrale della luce in arrivo sul sensore, senza filtri.



Questo grafico mostra la parte residua di onde infrarosse che creano il "Color Cast".



Questo grafico mostra come un filtro IR ND garantisca una resa cromatica più accurata.



I filtri ND vengono scelti anche in base al **sensore della camera**.

La maggior parte dei sensori oggi ha filtri IR integrati ma non tutti funzionano allo stesso modo, per questo è importante **conoscere le camere**, i sensori e l'effetto dei filtri sui relativi sensori nelle diverse condizioni di luce.

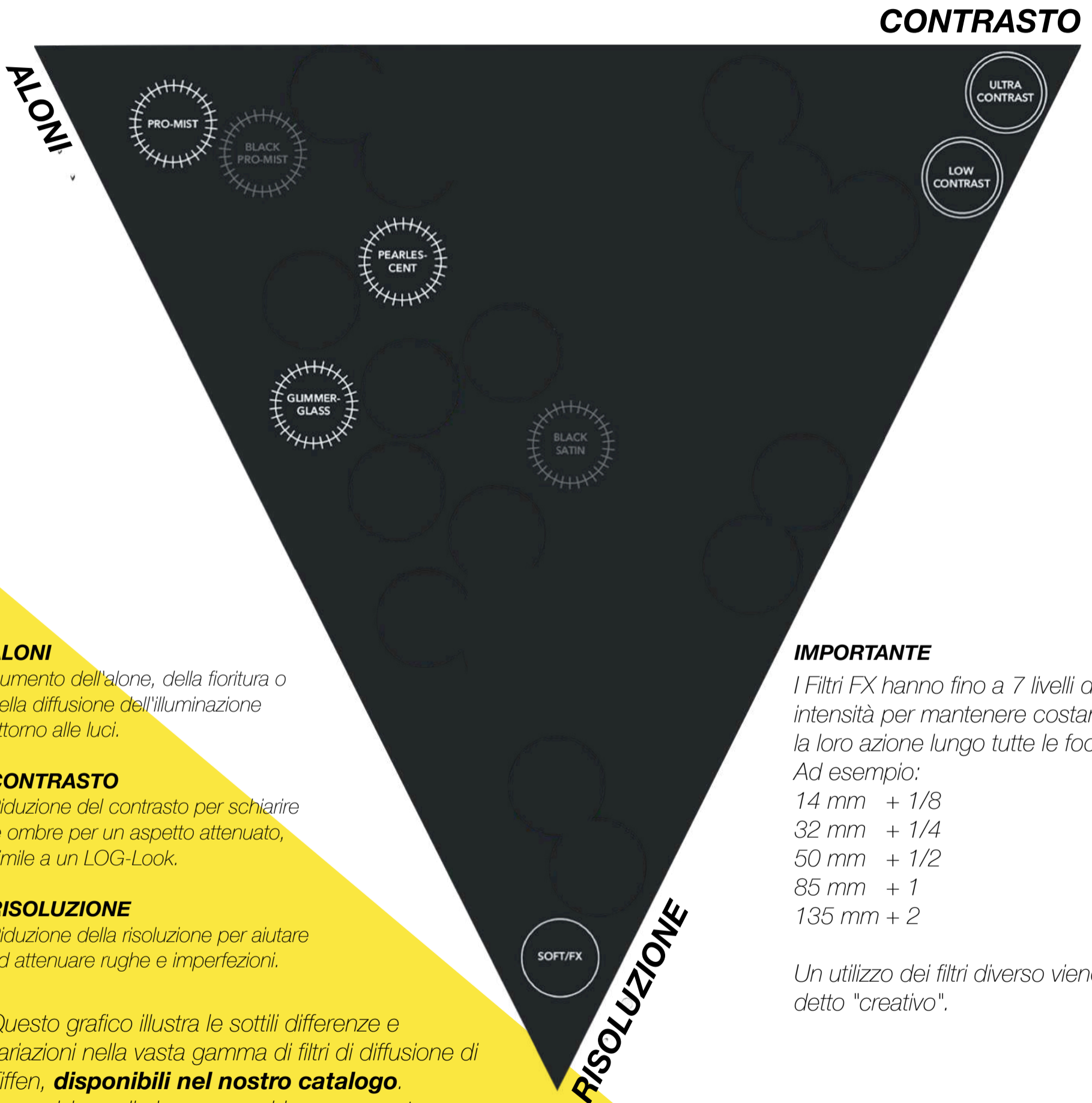
Gli effetti di **color cast** sull'immagine aumentano con l'aumento della forza del filtro.



FILTRI FX

ARRI	<i>IMPRESSION - (Solo per Signature Prime)</i>		99 €
TIFFEN	<i>Tobacco 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Black Satin 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Black Pro Mist 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>White Pro Mist 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
PRIMECIRCLE	<i>Black X Mist 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Black Pro Mist 1/8 - 1/4 - 1/2</i>	82mm	39 €
H&Y	<i>Black Pro Mist 1/8 - 1/4</i>	77mm / 82mm	39 €
TIFFEN	<i>Glimmer Glass 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
SCHNEIDER	<i>Hollywood Blackmagic 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Soft FX 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Low Contrast 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1</i>	4 x 5.65	49 €
SCHNEIDER	<i>Ultra Contrast 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Pearlescent 1/8 - 1/4 - 1/2 - 1 - 2</i>	4 x 5.65	49 €
TIFFEN	<i>Strike Hor - 2mm</i>	4 x 5.65	29 €
TIFFEN	<i>Star 4 punte</i>	4 x 5.65	29 €
TIFFEN	<i>Diopters 0.5 - 0.8 - 2.0</i>	4 x 5.65	59 €
IB/E	<i>Diopters 0.5 - 0.8 - 2.0</i>	4 x 5.65	49 €

TRIANGOLO DELLA DIFFUSIONE



ALONI

Aumento dell'alone, della fioritura o della diffusione dell'illuminazione attorno alle luci.

CONTRASTO

Riduzione del contrasto per schiarire le ombre per un aspetto attenuato, simile a un LOG-Look.

RISOLUZIONE

Riduzione della risoluzione per aiutare ad attenuare rughe e imperfezioni.

Questo grafico illustra le sottili differenze e variazioni nella vasta gamma di filtri di diffusione di Tiffen, **disponibili nel nostro catalogo**.

La posizione di ciascun cerchio rappresenta l'effetto del filtro rispetto alle caratteristiche di Aloni, Contrasto e Risoluzione, nonché la relazione tra i loro effetti. I risultati possono variare a seconda delle diverse condizioni di illuminazione, obiettivo e atmosfera. Come sempre, prova prova prova ;)

IMPORTANTE

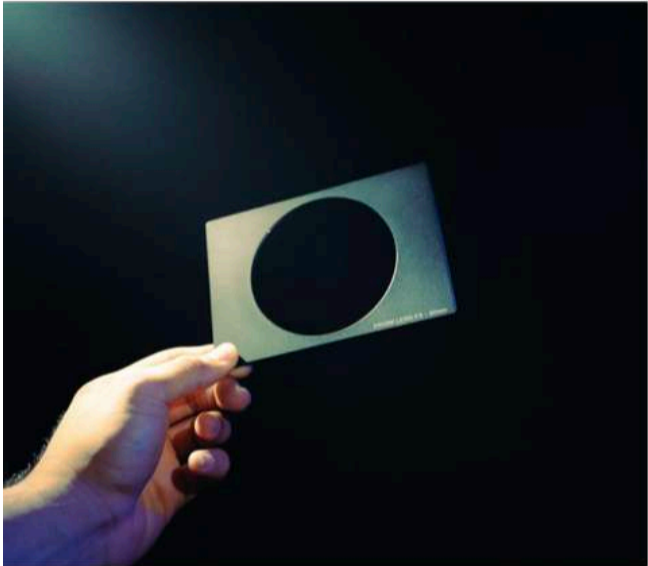
I Filtri FX hanno fino a 7 livelli di intensità per mantenere costante la loro azione lungo tutte le focali. Ad esempio:

- 14 mm + 1/8
- 32 mm + 1/4
- 50 mm + 1/2
- 85 mm + 1
- 135 mm + 2

Un utilizzo dei filtri diverso viene detto "creativo".



PRISM LENS FX



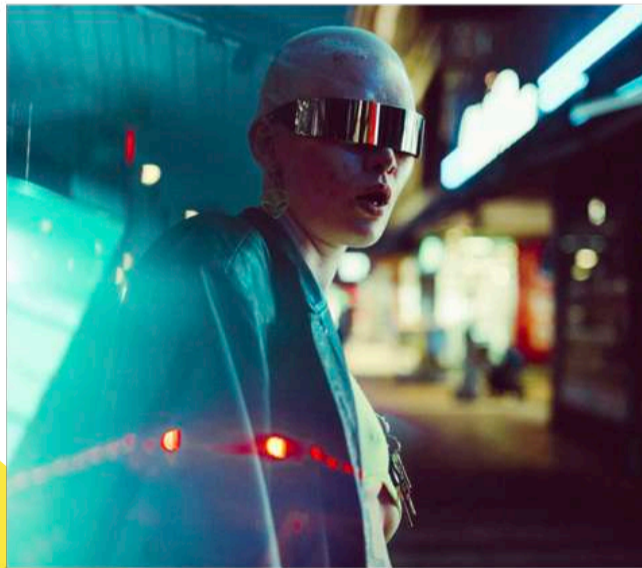
**Freeform Cine FX
Filter Tray 4x5.65**

19 €



**Handheld Subtle
Kaleidoscope**

19 €



**Mountable Triangle
Prism**

19 €



**Kaleidoscope
FX Filter
(82mm)**

19 €

PRISM LENS FX



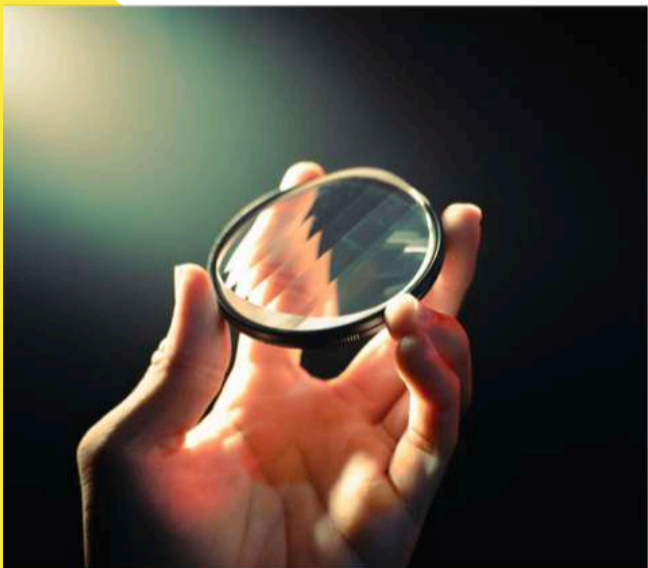
**Centerfield Split
Diopter FX Filter**
(82mm)

19 €



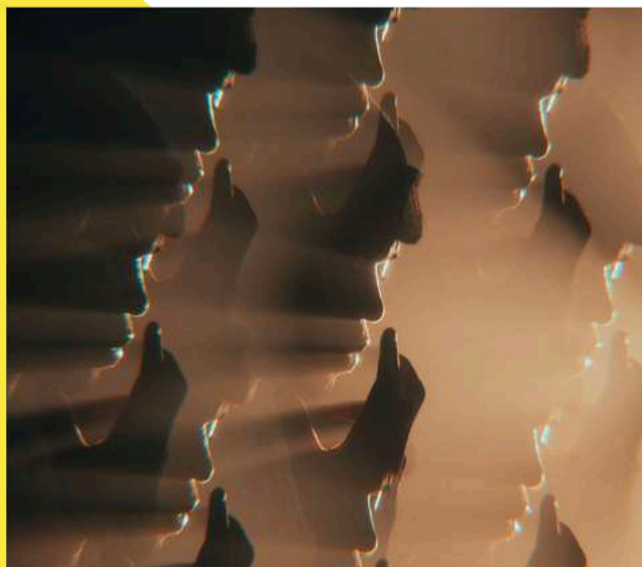
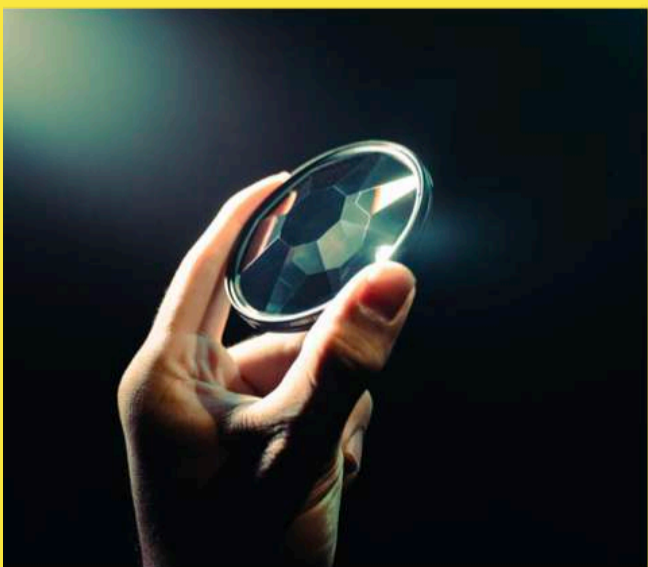
**Subtle Linear FX
Filter**
(82mm)

19 €



Linear Prism FX Filter
(90mm)

19 €



**Subtle Kaleidoscope
FX Filter**
(90mm)

19 €



BATTERIE V-LOCK

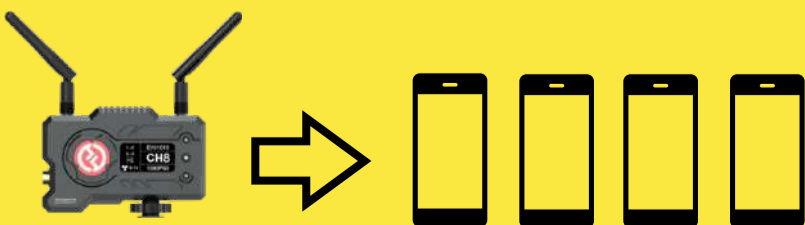
FXLION	<i>x2 V-Lock da 265Wh</i>	69 €
FXLION	<i>x4 V-Lock da 210Wh</i>	99 €
FXLION	<i>x4 V-Lock da 190Wh</i>	89 €
FXLION	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	89 €
FXLION	<i>x4 V-Lock Nano 2 98Wh</i>	79 €
FXLION	<i>x4 V-Lock Nano 1 50Wh</i>	69 €
IDX	<i>x4 V-Lock da 300Wh</i>	99 €
IDX	<i>x4 V-Lock da 190Wh</i>	89 €
IDX	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	89 €
IDX	<i>x4 V-Lock DUO da 98Wh</i>	79 €
IDX	<i>x4 V-Lock IMicro da 50Wh</i>	69 €
IDX	<i>x2 V-Lock DUO da 150Wh</i>	69 €
IDX	<i>x4 V-Lock da 130Wh</i>	89 €



TRASMETTITORI VIDEO

TERADEK	<i>BOLT 6 Dual RX</i>	239 €
TERADEK	<i>BOLT 6 Single RX</i>	199 €
TERADEK	<i>BOLT 750 4K LT Dual RX</i>	229 €
TERADEK	<i>BOLT 500 Dual RX</i>	169 €
TERADEK	<i>Modulo per SmallHD Cine 7</i>	39 €
TERADEK	<i>Modulo per SmallHD 702</i>	39 €
TERADEK	<i>Array (Per un segnale più pulito)</i>	89 €
VAXIS	<i>500</i>	89 €
HOLLYLAND	<i>Mars 400 Dual RX</i>	139 €
HOLLYLAND	<i>Mars 400 Single TX</i>	59 €

Hollyland Mars 400 TX



Il TX singolo Mars 400 può trasmettere il segnale video fino a 4 dispositivi mobili.



TERADEK APP

Gestisci ogni parametro dei Bolt 4K comodamente dal tuo smartphone. Associa le unità, aggiorna il firmware e configura tutte le funzionalità di Bolt 4K, incluso analizzatore di spettro, telemetro, ecc.

In caso l'App non sia sufficiente a eseguire un corretto pairing, o aggiornamento, sarà necessario collegare tutti i dispositivi a un computer, ed eseguire le stesse operazioni scaricando l'App Bolt Manager dal sito. L'operazione può richiedere fino a 5 minuti per dispositivo.

Compatibilità

I trasmettitori Teradek Bolt 6, Bolt 750, Array e relativi moduli per SmallHD, sono tutti compatibili tra di loro, a differenza dei **Teradek Bolt 500** che non possono essere abbinati insieme ai modelli sopracitati.

Interferenze

Per evitare interferenze tra vari dispositivi a trasmissione radio come Teradek, Nucleus-m, Hi-5, vi consigliamo di utilizzare le **frequenze più basse disponibili** per evitare che una sovrasti tutte le altre e crei difficoltà di trasmissione.



ATTENZIONE: Costi extra per smarrimento /rottura accessori

Cavo D-Tap Lemo: 70€ + iva
Cavo HDM-HDMI corto e sottile: 30€ + iva
Antenna: 15€ + iva



CONVERTITORI

ELGATO	<i>Cam Link 4K</i>	25 €
TECHOLE	<i>1 x 4 HDMI Splitter</i>	9 €
TECHOLE	<i>1 x 2 HDMI Splitter</i>	9 €
BLACKMAGIC	<i>Multiview 4 HD SDI</i>	39 €
BLACKMAGIC	<i>Bidirectional HDMI-SDI</i>	19 €
BLACKMAGIC	<i>Web Presenter</i>	39 €

Multiview 4 HD SDI



Il Multiview 4 HD SDI permette di inserire 4 segnali video via SDI, e di vederli simultaneamente in un'unico schermo.





MONITOR

EIZO	<i>ColorEdge CX271</i>	<i>HDMI</i>	<i>27"</i>	139 €
SMALLHD	<i>Cine 18 4K</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>18"</i>	179 €
SMALLHD	<i>1303 HDR</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>13"</i>	139 €
SMALLHD	<i>703</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	89 €
SMALLHD	<i>702</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	89 €
SMALLHD	<i>Ultra 7</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	99 €
SMALLHD	<i>Cine 7</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	99 €
SMALLHD	<i>Ultra 5</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	79 €
SMALLHD	<i>Cine 5</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	79 €
ATOMOS	<i>Sumo / Sumo R</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>17"</i>	99 €
ATOMOS	<i>Shogun Inferno</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	59 €
ATOMOS	<i>Shinobi</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	49 €
ATOMOS	<i>Ninja V</i>	<i>HDMI</i>	<i>5"</i>	49 €
TV LOGIC	<i>FHD High-End LCD Monitor</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>24"</i>	159 €
TV LOGIC	<i>F-10A LCD Field Monitor</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>10"</i>	89 €
TV LOGIC	<i>VFM-058W</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>5"</i>	49 €
BLACKMAGIC	<i>Videoassist</i>	<i>HDMI /SDI</i>	<i>7"</i>	59 €

TESTE VIDEO - TREPPIEDI



**Cartoni
Maxima 30**

99 €



Cartoni Focus 8

39 €



Cartoni Focus 12

49 €



Cartoni Focus 18

59 €



ATTENZIONE: Smarrire la piastra ha un costo extra di 75€+iva

SUPPORTI CAMERA



EasyRig Vario 5
+ **Flowcine** Serene

139 €



EasyRig Vario 5

119 €



ReadyRig

149 €



Tilta 19" Studio base plate

49 €



Tilta Shoulder Rig

49 €



Vocas Shoulder Rig

59 €



Cinesaddle
Steady Bag

49 €



Focus Rat
Steady Bag

49 €



ARRI
Rain Cover

39 €



Sea Frog
Waterproof Case Sf-S-FX3
(solo per 16-35 f4)

99 €